

# TAVOLI NATISA

FINITURE DISPONIBILI

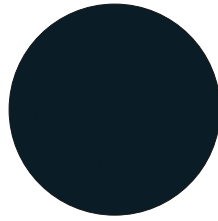
per qualsiasi informazione:

[info@veronastyle.it](mailto:info@veronastyle.it)

## Legno / Wood

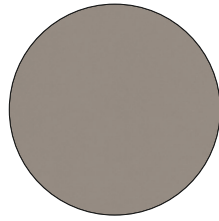
### Legno di Faggio / Beech Wood

LGN



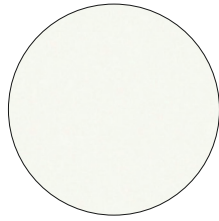
Laccato Grigio Nero  
/ Black Grey Lacquered

LT



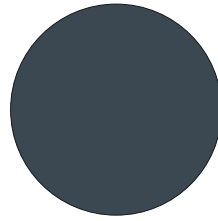
Laccato Tortora  
/ Dove grey Lacquered

LB



Laccato Bianco  
/ White Lacquered

LGRA



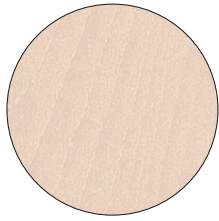
Laccato Grafite  
/ Graphite Lacquered

NO



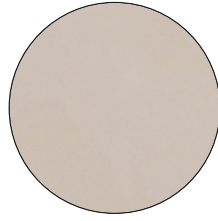
Tinto Noce  
/ Walnut tinted

ABI



Tinto Anilina Bianca  
/ White Aniline Tinted

LKA



Laccato Kashmere  
/ Kashmere Lacquered

### Legno di Frassino / Ash Wood

FLGN



Laccato Grigio Nero  
/ Black Grey Lacquered

FGNO



Grigio Nero Oliato  
/ Black Grey Oiled

FNOC



Tinto Noce  
/ Walnut Tinted

FNOL



Oliato Noce  
/ Walnut Oiled

FLBT



Laccato Bianco Traffico  
/ Traffic White Lacquered

FRO



Tinto Rovere  
/ Oak Tinted

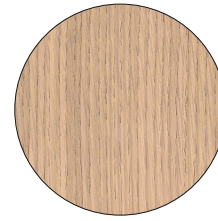
FNA



Naturale Oliato  
/ Natural Ash

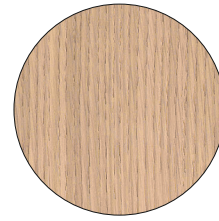
### Legno di Rovere / Oak Wood

RNO



Naturale Oliato  
/ Oiled Natural

RNA



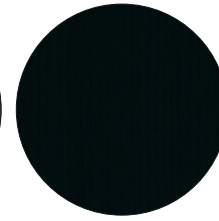
Naturale  
/ Natural

ROAK



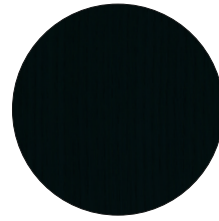
Rovere Anticato  
/ Old Oak

RLGN



Laccato Grigio Nero  
/ Black Grey Lacquered

RGNO



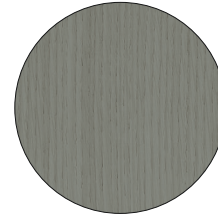
Oliato Grigio Nero  
/ Black Grey Oiled

RLBT



Laccato Bianco Traffico  
/ Traffic White Lacquered

RLGP



Laccato Grigio Pietra  
/ Stone Grey Lacquered

### Impiallacciato / Veneered

INOC



Noce Canaletto Nodato  
/ Knotty Canaletto Walnut

IRON



Rovere Nodato  
/ Knotty Oak

IROI



Rovere Intrecciato  
/ Crossed Oak

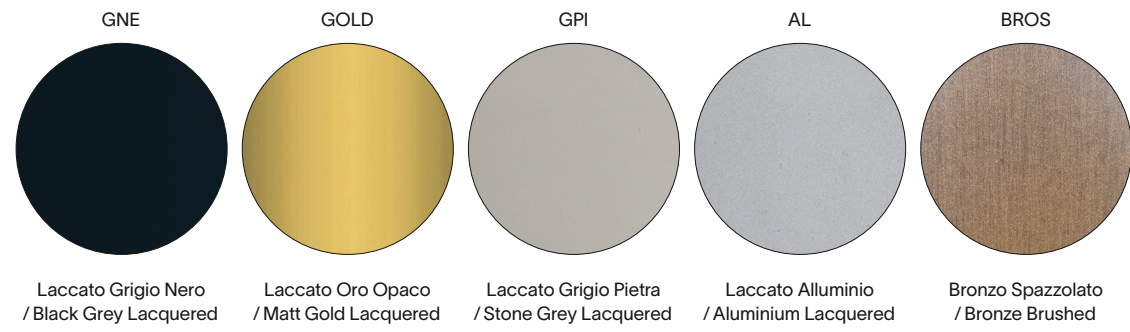
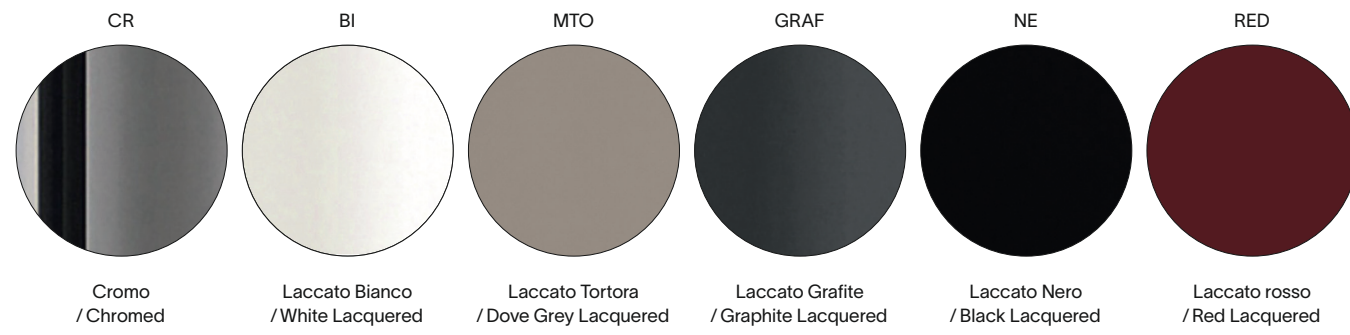
IEUC



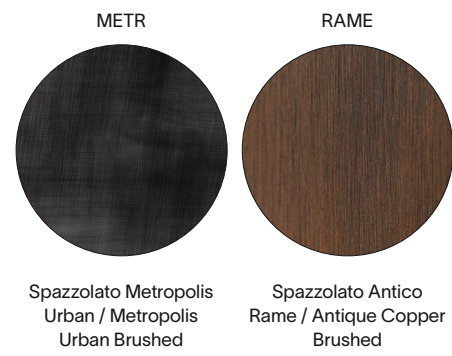
Eucalipto  
/ Eucalyptus



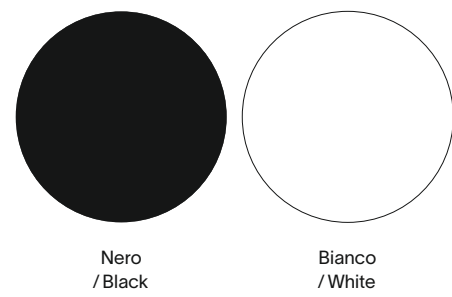
## Metallo / Metal



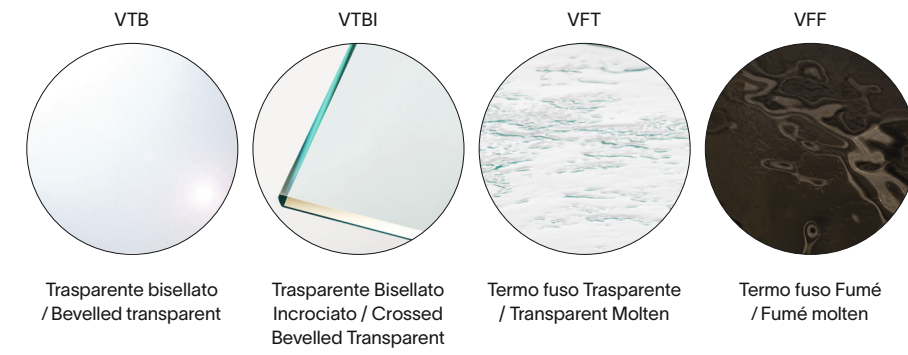
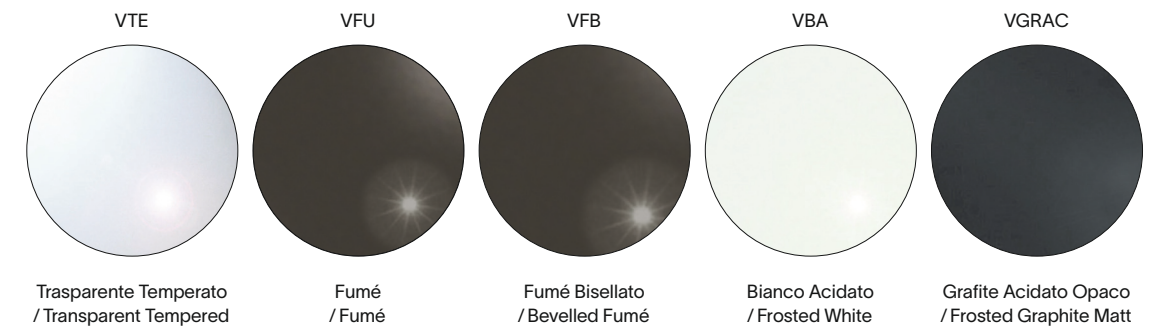
## Laccato spazzolato / Brushed Lacquered



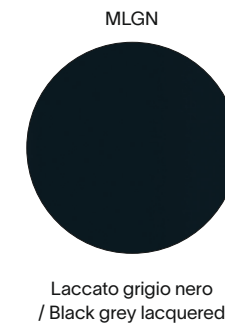
## HPL



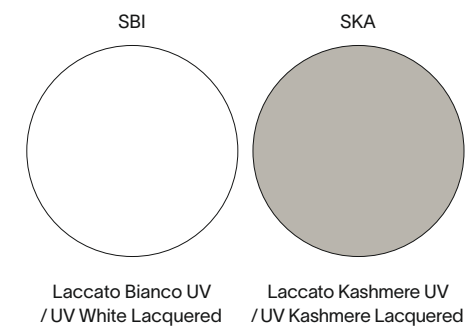
## Vetro / Glass



## Multistrato / Multilayer

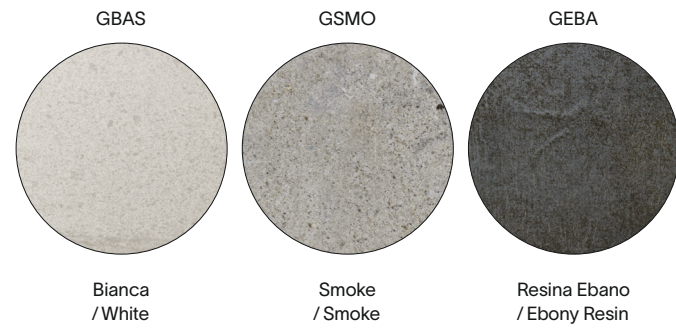


## Legno UV / UV Wood

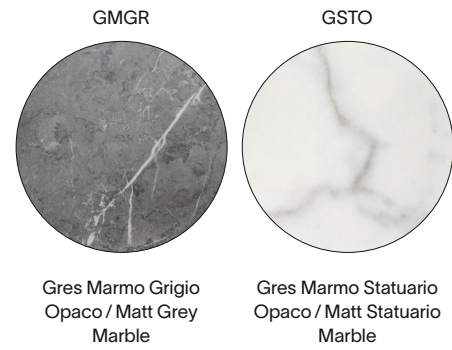


## Gres / Stoneware

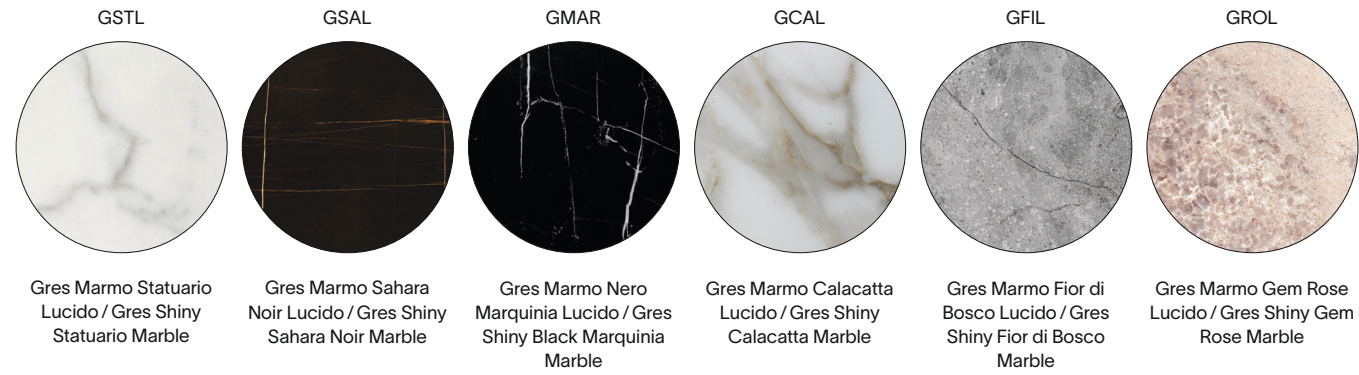
### Basaltine / Basalt



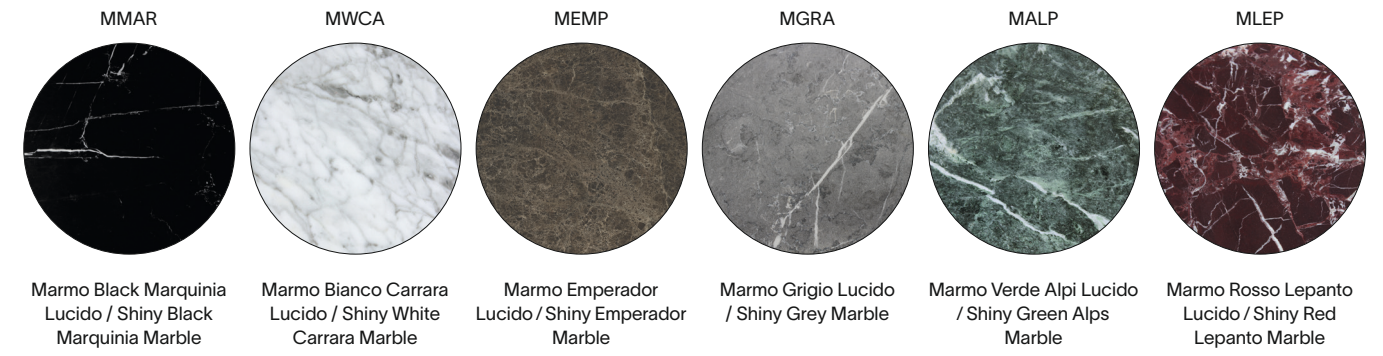
### Ceramiche opache / Matt ceramic



### Ceramiche lucide / Shiny ceramic



## Marmi / Marble



Gres Marmi Verniciature Legni Vetri

Dati tecnici tavoli e Manutenzione

Stonewares Marbles Coatings Woods Glasses

Tables technical data and Maintenance

## Il gres di Natisa

Il tavolo, con il suo ruolo principe all'interno della casa, si trasforma in un vero e proprio capolavoro che non teme l'usura, antibatterico, facile da pulire, inalterabile nel tempo, mantenendo quella sensazione al tatto di forma materica e quell'estetica ricercate e volute. Minimale ma complessa, classica ma contemporanea, questa è la giusta risposta a ogni esigenza di stile e design.

*The table has a crucial role inside every house. With this material, it becomes a real masterpiece with the following characteristics: non-absorbent, anti-bacterial, easy to clean and unaffected by wear and tear. Its tactile sensation and sophisticated appearance will remain unchanged over the years. Minimal but complex, classic but contemporary, this is the right answer for every style and design need.*

## Natisa Stoneware

I gres Natisa giocano con la luce in maniera discreta ed emozionale, donando agli ambienti una ricca sensazione di luminosità e calore domestico. Con i nostri piani facciamo rivivere alcuni tra i più pregiati e ricercati marmi naturali. Una collezione studiata fin nei minimi dettagli per coniugare carattere ed eleganza. Una straordinaria gamma di grafiche per rievocare tutto lo splendore del marmo, facendo tesoro delle eccellenti prestazioni tecniche che solo il gres porcellanato della migliore qualità può vantare.

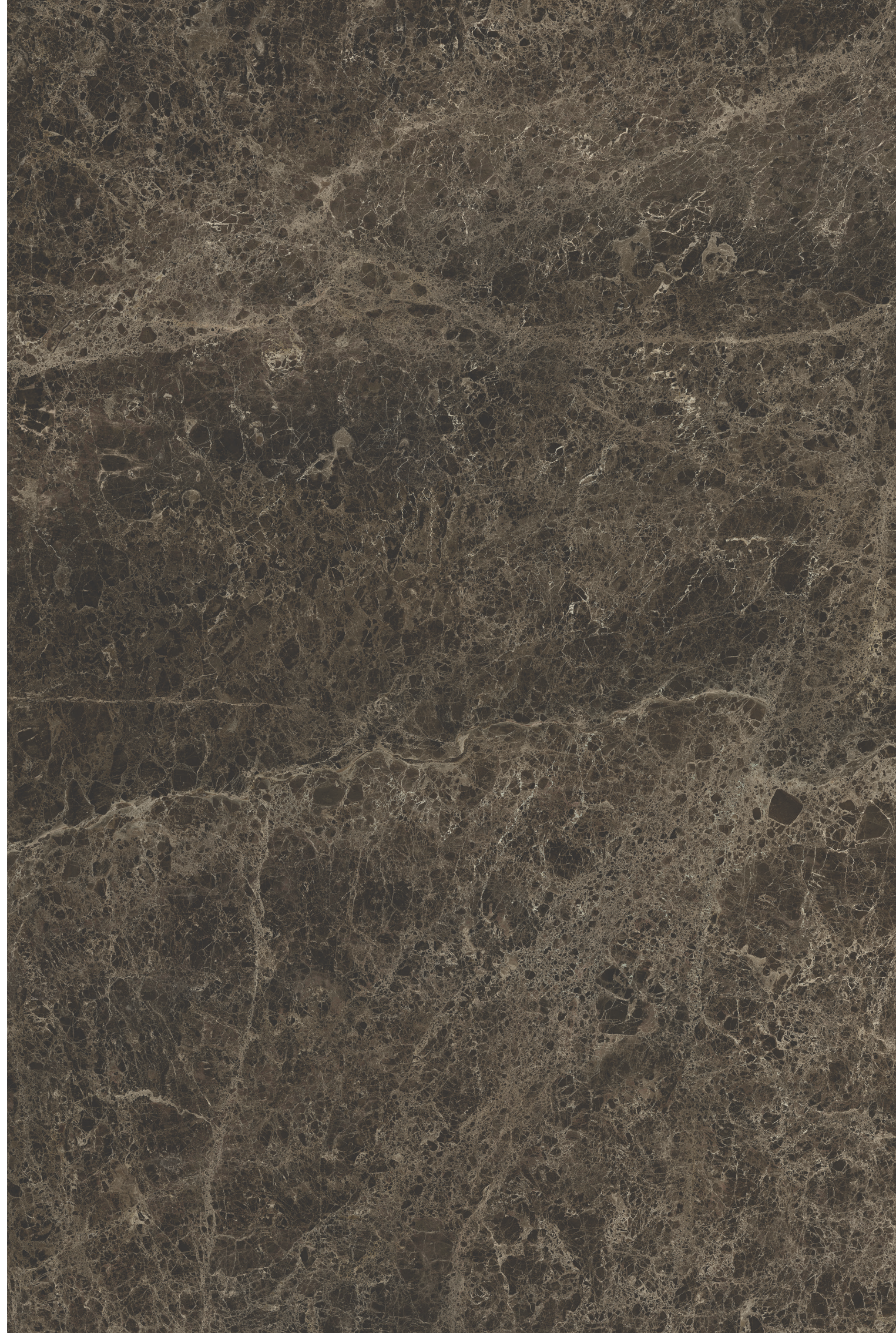
*Our porcelain stoneware plays with light in a delicate and sensitive way, giving a rich feeling of brightness and domestic warmth to the environment. With our tops you can experience the same look of the most exquisite and highly prized natural marbles. This collection is designed - down to the slightest detail - to combine character and elegance. It recreates all the splendor of marble and combines it with the outstanding technical performance that only the finest porcelain stoneware can offer.*



Il gres Emperador si ispira a uno dei marmi naturali più apprezzati e si contraddistingue dal color marrone scuro, le cui venature calde variano dal crema al nocciola. Grazie alle sfumature dorate e alla lucentezza che risalta le fitte striature, è ideale per dare personalità a ogni ambientazione. È caratterizzato dalla presenza di microfori e fessure, necessitando di resinatura sull'intera area. Proprietà naturale che rende la superficie irregolare, sensibile alla vista e tatto. Natisa sceglie Emperador vista la perfezione con cui si abbina a metalli e legni più chiari, creando uno scenografico effetto chiaro-scuro.

*The Emperador stoneware is inspired by one of the most appreciated natural marbles and it is characterized by its dark brown color with warm veins that vary from cream to hazelnut. Thanks to the golden nuances and the shine that highlights the dense streaks, it is ideal for giving personality to any environment. It is characterized by the presence of micro holes and cracks, it requires resination on the entire area. Natural property that makes the surface uneven, sensitive to sight and touch. Natisa chooses Emperador because of how it perfectly combines lighter metals and woods, creating a scenographic light-dark effect.*

GEMPL  
Gres Marmo Emperador Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Emperador Marble

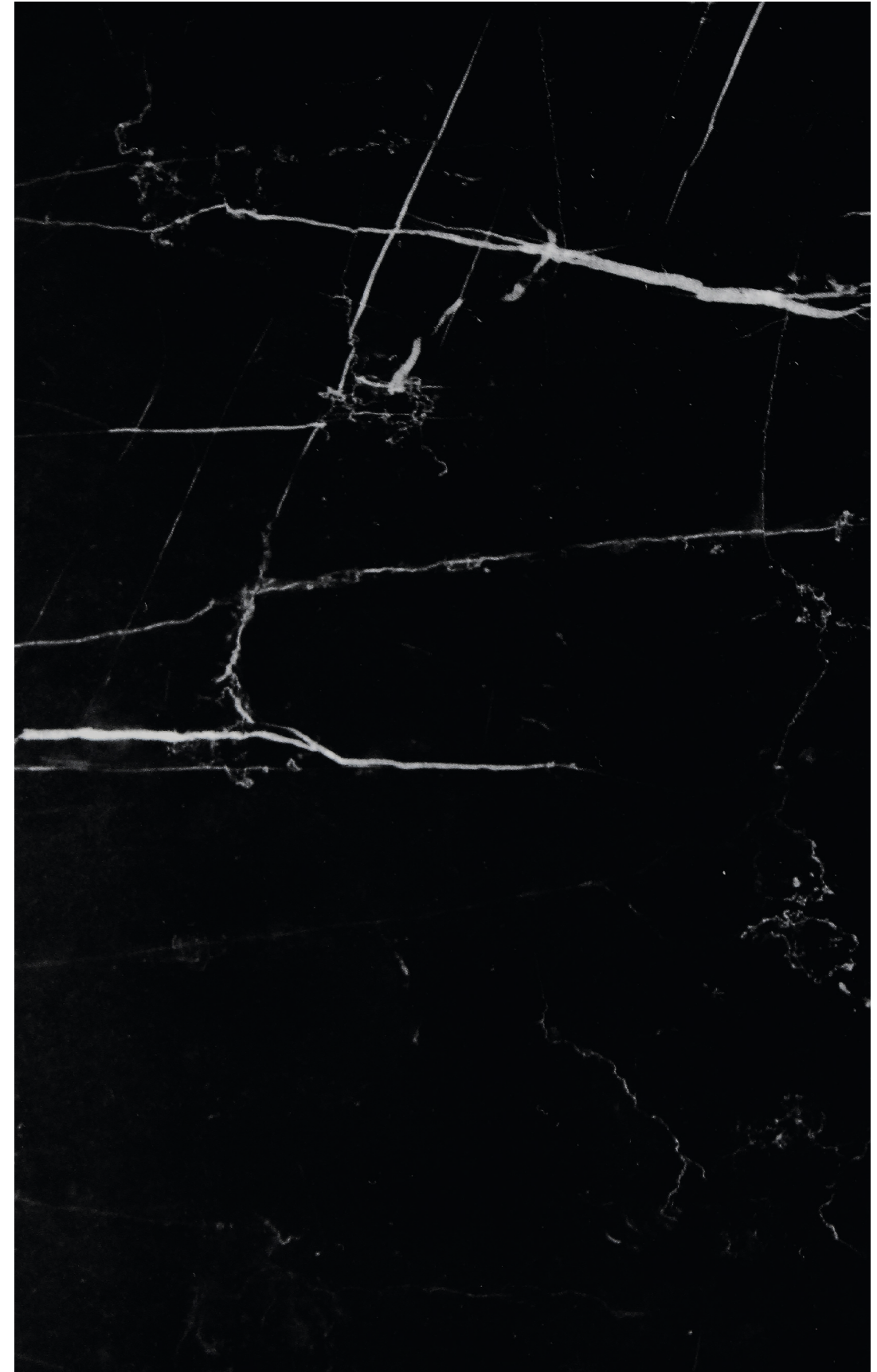




Uno dei marmi più classici, rivisitato da Natisa nella versione gres porcellanato per rispondere alle esigenze del mercato. Il marmo Nero Marquina - proveniente dalla Spagna - viene utilizzato come nero di riferimento nei progetti di design internazionali. L'eleganza della colorazione lo rende adattabile a ogni ambiente. La superficie monocromatica nera viene spezzata da sottili e irregolari venature bianche che ne percorrono l'intera lunghezza.

*One of the most classic marbles, revisited by Natisa in the porcelain stoneware version to meet the market's needs. The Nero Marquina marble comes from Spain and it is used as the reference black in international design projects. The elegance of the coloring makes it adaptable to any environment. The black monochrome surface is enhanced by thin and irregular white veins that run through its length.*

GMAR  
Gres Marmo Nero Marquinia Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Black Marquinia Marble





Natisa rielabora l'immagine di una notte tempestosa con il gres Thunder night, caratterizzato da un fondo scuro spezzato da fitte e irregolari venature bianche e miele. Simile al gres Nero Marquinia, presenta però un carattere più deciso. Elegante per definizione, è adatto a ogni ambiente e complemento.

*Natisa reproduces the image of a stormy night with its Thunder Night stoneware, characterized by a dark background broken up by dense and irregular white and honey veins. Similar to Black Marquinia stoneware but with bolder traits. Elegant by definition, it is suitable for any environment and complement.*

GTHU  
Gres Marmo Thunder Night Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Thunder Night Marble





Per esaudire le richieste di un mercato più estroso, Natisa sceglie un'ulteriore finitura nera nella versione Sahara Noir. La variante in gres porcellanato trae ispirazione dal famoso marmo nero tunisino conosciuto in tutto il mondo. La monocromia intensa dello sfondo viene impreziosita da striature bianche e oro. Caratteristica peculiare sono le sue venature: le righe appaiono nette e, talvolta, si intersecano perpendicolarmente creando dei disegni geometrici.

*To fulfill the requests of a more whimsical market, Natisa chooses an additional black finish in the Sahara Noir version. The porcelain stoneware variant draws inspiration from the famous Tunisian black marble well known all over the world. The intense monochrome of the background is enhanced by white and gold streaks. Its peculiar characteristics are in fact the veins: the lines appear clear, but sometimes they intersect perpendicularly between each other and create geometric designs.*

GSAL  
Gres Marmo Sahara Noir Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Sahara Noir Marble





Natisa sceglie il grigio come colore neutro per eccellenza, rappresentando cromaticamente la soluzione intermedia tra il gres bianco e nero. Il gres porcellanato grigio opaco, con le sue venature bianche, permette di creare ambientazioni accoglienti e moderne. Scelto spesso per progetti contemporanei caratterizzati dall'essenzialità, risulta un abbinamento vincente per esaltare forme e colori degli altri elementi decorativi che completano l'ambiente.

*Natisa chooses gray as the neutral color par excellence, chromatically representing the intermediate solution between black and white stoneware. The matt gray porcelain stoneware, with its white veins, allows you to create welcoming and modern settings. Often chosen for contemporary projects and characterized by essentiality, it is a winning combination to enhance the shapes and colors of other decorative elements that complete the environment.*

GMGR  
Gres Marmo Grigio Opaco  
/ Porcelain Stoneware Matt Grey Marble

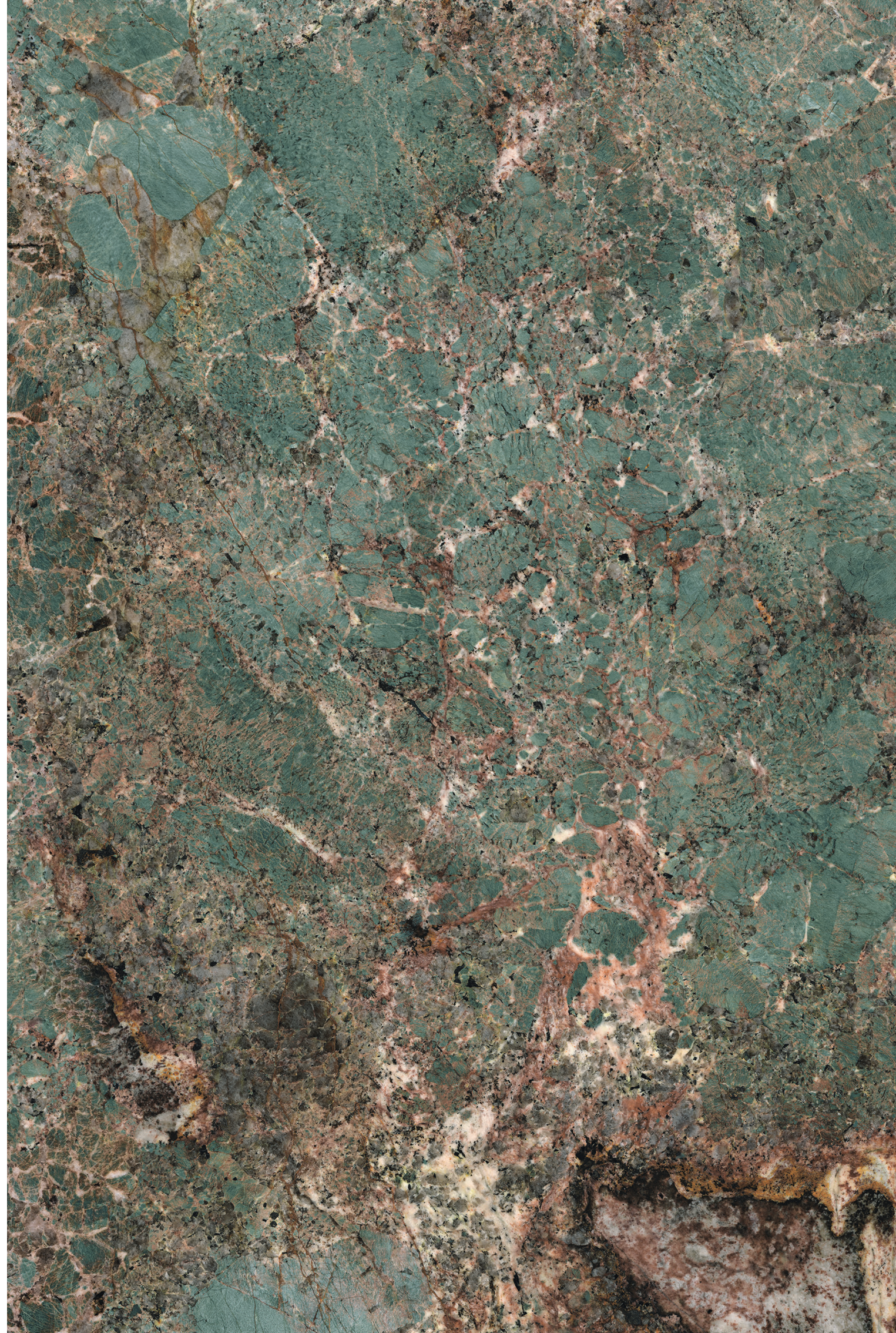




L'Amazonite porcellanato prende ispirazione dall'omonima pietra - detta anche Pietra d'Amazzonia. Considerata la pietra della trasformazione, viene da sempre utilizzata per la creazione dei gioielli. Grazie alla sua particolare colorazione verde acqua, viene oggi impiegata nei complementi d'arredo di design e per rivestire gli ambienti. Natisa sceglie questa particolare trama per le sue sfumature: dal bruno al pesca, con striature bianche e grigie, su un fondale lucido che ricorda i colori marini.

*Porcelain Amazonite takes its inspiration from the homonymous stone – the Amazon Stone, which is considered the stone of transformation and has always been used for jewelry making. Thanks to its particular teal color, today it is used to design furnishing accessories for walls and floors. Natisa chooses this particular texture for its shades: from brown to peach, with white and gray streaks, on a shiny backdrop that recalls marine colors.*

GAML  
Gres Marmo Amazonite Verde Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Green Amazonite Marble

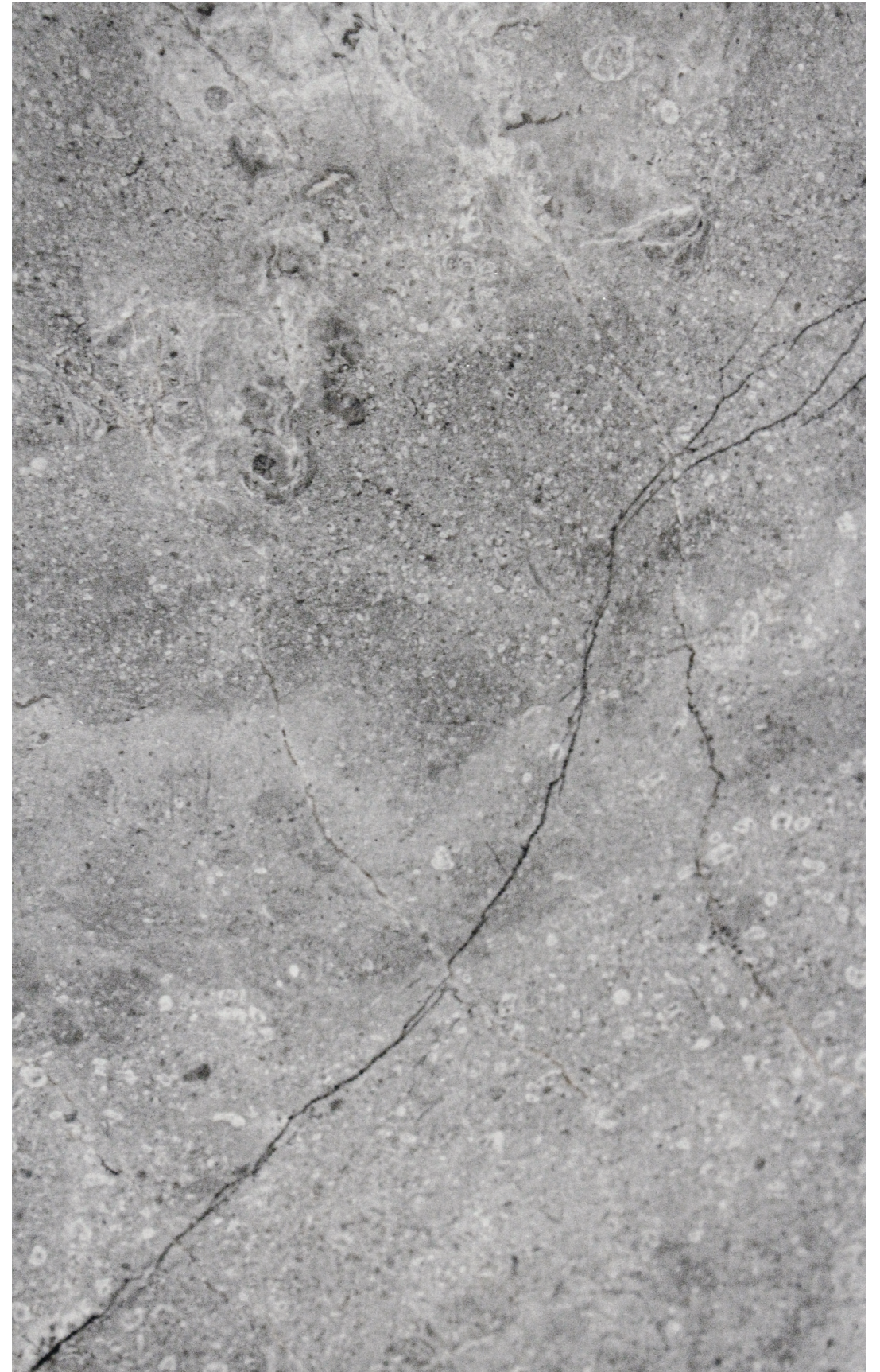




Questa versione di gres porcellanato si presenta con un fondo grigio illuminato da sottili venature bianche a effetto nuvolatura. Il Fior di Bosco prende ispirazione dai colori della madreperla grigia, pietra tradizionalmente capace di attirare la prosperità e utilizzata per purificare gli ambienti. Natisa sceglie questa sfumatura di colore per la sobrietà e versatilità di abbinamento con l'ambiente.

*This version of porcelain stoneware comes with a grey base and subtle white veins which creates a cloudy effect. The Fior di Bosco takes its inspiration from the colors of grey's mother-of-pearl, a stone that is traditionally capable of attracting prosperity and is used to purify environments. Natisa chooses this shade of color for its sobriety and versatility.*

GFIL  
Gres Marmo Fior di Bosco Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Fior di Bosco Marble





Gem Rose si caratterizza per la delicata colorazione rosa che sfuma in leggere gradazioni pesca e violetto. Ne risulta una superficie lucida da cui emerge la tridimensionalità dei cristalli. Il Gem Rose si ispira al quarzo rosa, pietra rinvenuta in Mesopotamia e associata al cuore e all'emotività. Sono sempre di molta tendenza i gioielli con la gemma rosa. Per questo Natisa ha voluto rendere protagonista il colore simbolo della femminilità.

*Gem Rose is characterized by the delicate pink color that fades into light peach and violet shades. The result is a shiny surface from which emerges the three-dimensionality of the crystals. The Gem Rose is inspired by rose quartz, a stone found in Mesopotamia and associated with the heart and emotion. Jewels with pink gems are always a must-have. This is why Natisa choose this color to symbolize femininity.*

GROL  
Gres Marmo Gem Rose Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Gem Rose Marble





Il gres Calacatta è una delle varianti più apprezzate. Il suo diffuso utilizzo è dovuto alla classica colorazione che lo rende ideale per rivestimenti e complementi d'arredo, per ambienti classici e moderni. Il fondo bianco viene abbellito da tenui striature color grigio e miele. Il Calacatta si abbina perfettamente al colore del legno. Natisa lo sceglie per creare progetti unici e raffinati, rendendo gli ambienti luminosi e attenuando le forme squadrate dei tavoli.

*Calacatta stoneware is one of the most popular variants. Its widespread use is due to its classic coloring which makes it ideal for coverings and furnishing accessories both for classic and modern environments. The white background is embellished with soft gray and honey streaks. Calacatta goes perfectly with the color of the wood. Natisa chooses it to create unique and refined projects, making the rooms bright and attenuating the square shapes of the tables.*

GCAL  
Gres Marmo Calacatta Lucido  
/ Porcelain Stoneware Shiny Calacatta Marble





Il Gres porcellanato effetto marmo statuario prende ispirazione dal famoso marmo carrarese. Caratterizzato dal fondo bianco latte e attraversato dalle tipiche e mutevoli venature grigie, si rivela un materiale versatile e prezioso. Adatto a valorizzare il design di ogni ambiente, Natisa lo sceglie per far brillare i propri complementi di design donando istantaneo lusso. Di scenografico effetto pur mantenendo la sua classicità, lo statuario è stato impiegato sin dai tempi romani nell'arte scultorea.

*The statuary marble-effect porcelain stoneware is inspired by the famous Carrara marble. It is characterized by a milky white background and is crossed by the typical and changing gray veins, it reveals itself as a versatile and precious material. Suitable for enhancing the design of any environment, Natisa chooses it to make its design accessories shine, giving instant luxury. It has a scenographic effect while maintaining its classicism and has been used since Roman times in the sculptural art.*

GSTL – GSTO  
Gres Marmo Statuario Opaco – Lucido  
/ Porcelain Stoneware Matt – Shiny Statuario Marble





Natisa prende ispirazione dal concetto di yin e yang per il gres Breach: energie opposte che si completano a vicenda, tra loro dipendenti e necessarie. Il perfetto equilibrio fra le due energie porta al benessere completo. Natisa riprende questa immagine per proporre i propri complementi in ogni ambiente della casa. La base bianca in contrapposizione alle venature nere, rende il Breach adatto a metalli e legni abbinabili a piacimento.

*Natisa takes inspiration from the concept of Yin and Yang for the Breach stoneware: opposite energies that complement each other. The perfect balance between the two energies leads to a complete and utter comfort. Natisa retrieves this image to propose its own complements in every room of the house. The white base as opposed to the black veins makes the Breach suitable for metals and woods that can be combined as desired.*

**GBRE**  
**Gres Marmo Breach Lucido**  
**/ Porcelain Stoneware Shiny Breach Marble**





Natisa rielabora gli elementi naturali con la collezione di Basaltine in gres porcellanato. Tre le tonalità neutre proposte: bianca, ebano e smoke. Le Basaltine risultano adatte per ogni stile di arredamento - tradizionale e contemporaneo, minimale e industriale - adattandosi a tutte le combinazioni di complementi. Le pietre prendono ispirazione dal basalto vulcanico, utilizzato fin dagli antichi romani nelle costruzioni urbane e nelle decorazioni architettoniche.

*We propose three neutral shades: white, ebony and smoke. The Basaltines are suitable for any furnishing style - traditional and contemporary, minimal and industrial - adapting to all combinations of accessories. The stones take inspiration from volcanic basalt, used since the ancient Romans in urban construction and architectural decorations.*

GBAS – GSMO – GEBA  
Gres Basaltina  
/ Basaltine in Porcelain Stoneware

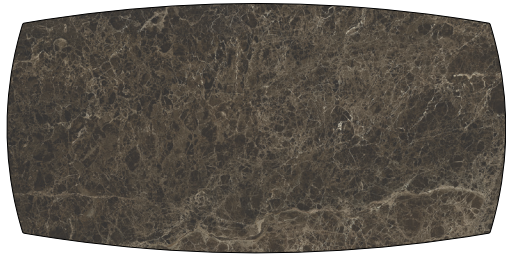
GBAS

GSMO

GEBA



GEMP – Porcelain Stoneware Shiny Emperador Marble



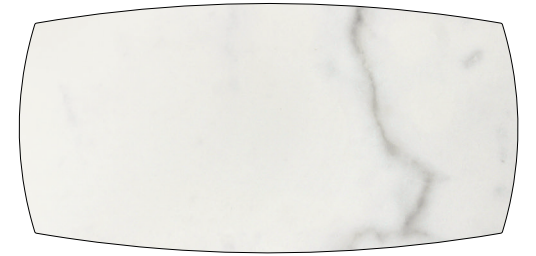
GMAR – Porcelain Stoneware Shiny Black Marquinia Marble



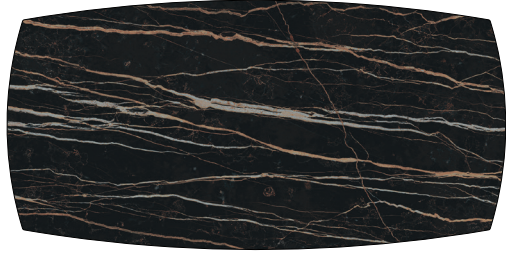
GCAL – Porcelain Stoneware Shiny Calacatta Marble



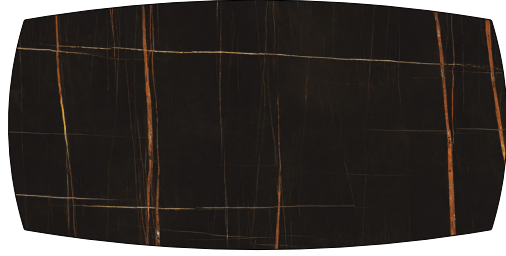
GSTL - GSTO - Porcelain Matt and Shiny Statuario Marble



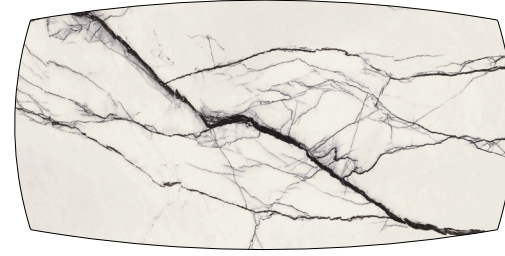
GTHU – Porcelain Stoneware Shiny Thunder Night Marble



GSAL – Porcelain Stoneware Shiny Sahara Noir Marble



GBRE – Porcelain Stoneware Shiny Breach Marble



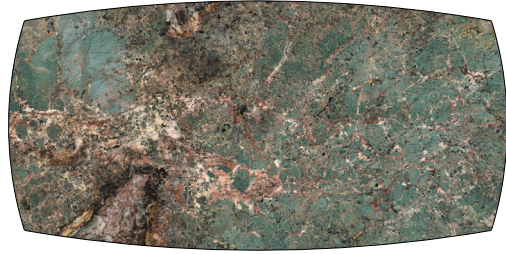
GBAS – Basaltine in Porcelain Stoneware, White



GMGR – Porcelain Stoneware Matt Grey Marble



GAML – Porcelain Stoneware Shiny Green Amazonite Marble



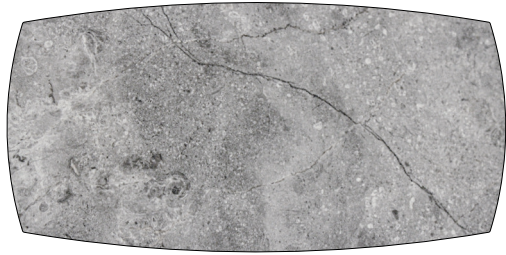
GSMO – Basaltine in Porcelain Stoneware, Smoke



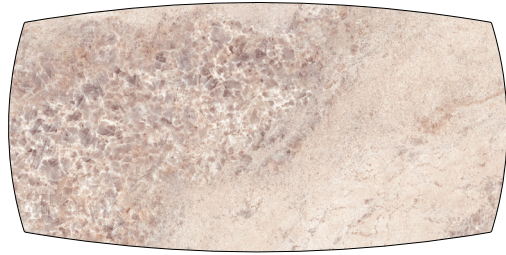
GEBA – Basaltine in Porcelain Stoneware, Ebony Resin



GFIL – Porcelain Stoneware Shiny Fior di Bosco Marble



GROL – Porcelain Stoneware Shiny Gem Rose Marble



## Il marmo di Natisa

Materiale naturale utilizzato dall'uomo fin dall'antichità, è uno dei materiali protagonisti dell'interior design contemporaneo. Complementi d'arredo, oggetti e superfici che fondono natura e artificio, giocando con inedite interpretazioni di questo pregiato e antico materiale. Maestoso, splendente, con le venature e i suoi colori naturali, il marmo è capace di donare immediato pregio e lusso agli ambienti. Il marmo Natisa ha la capacità di far risplendere le superfici, donando istantanea vita ai nostri tavoli.

*Man has used this natural material since ancient times, it is one of the main materials of contemporary interior design. Furnishing accessories, objects and surfaces that blend nature and artifice. They play with new interpretations of this precious and ancient material. Majestic, resplendent, with its veining and natural colours, marble is capable of giving immediate prestige and luxury to very environment. Natisa marble has the ability to make surfaces shine, giving instant life to our tables.*

## Natisa Marble

Le tradizioni primitive della materia prima, l'eccellenza degli artigiani e la creatività dei nostri designer si uniscono per creare una linea di tavoli con piani in marmo che incantano per originalità e raffinatezza. Tavoli e complementi d'arredo sempre protagonisti: dal salotto alla sala da pranzo, passando per la zona notte, accompagnando gli amanti dei nostri arredi in ogni spazio. Dall'incontro fra questo pregiato materiale e Natisa nascono svariati modelli di tavoli rotondi, rettangolari, quadrati, ognuno con la propria personalità e ricercatezza, abbinabili al metallo e al legno.

*The primitive traditions of the raw material, the excellence of the artisans and the creativity of our designers come together to create a line of tables with marble tops that enchant for originality and refinement. Tables and furnishing accessories are always protagonists: from the living roomn to the dining room, passing through the sleeping area, accompanying the lovers of our furniture in every space. From the encounter between this precious material and Natisa several models of round, rectangular, square tables are born, each with its own personality and refinement, combined with metal and wood.*



Uno dei marmi più classici, presente anche nella versione gres porcellanato. Il marmo Nero Marquinia – proveniente dalla Spagna – viene utilizzato come nero di riferimento nei progetti di design internazionali. L'eleganza della colorazione lo rende adattabile a ogni ambiente. La superficie monocromatica nera viene spezzata da sottili e irregolari venature bianche che ne percorrono l'intera lunghezza.

*One of the most classic marbles, also present in the porcelain stoneware version. Nero Marquinia marble - from Spain - is used as a reference black in international design projects. The elegance of the coloring makes it adaptable to any environment. The black monochrome surface is broken by thin and irregular white veins that run the entire length.*

MMAR  
Marmo Black Marquinia Lucido  
/ Shiny Black Marquinia Marble

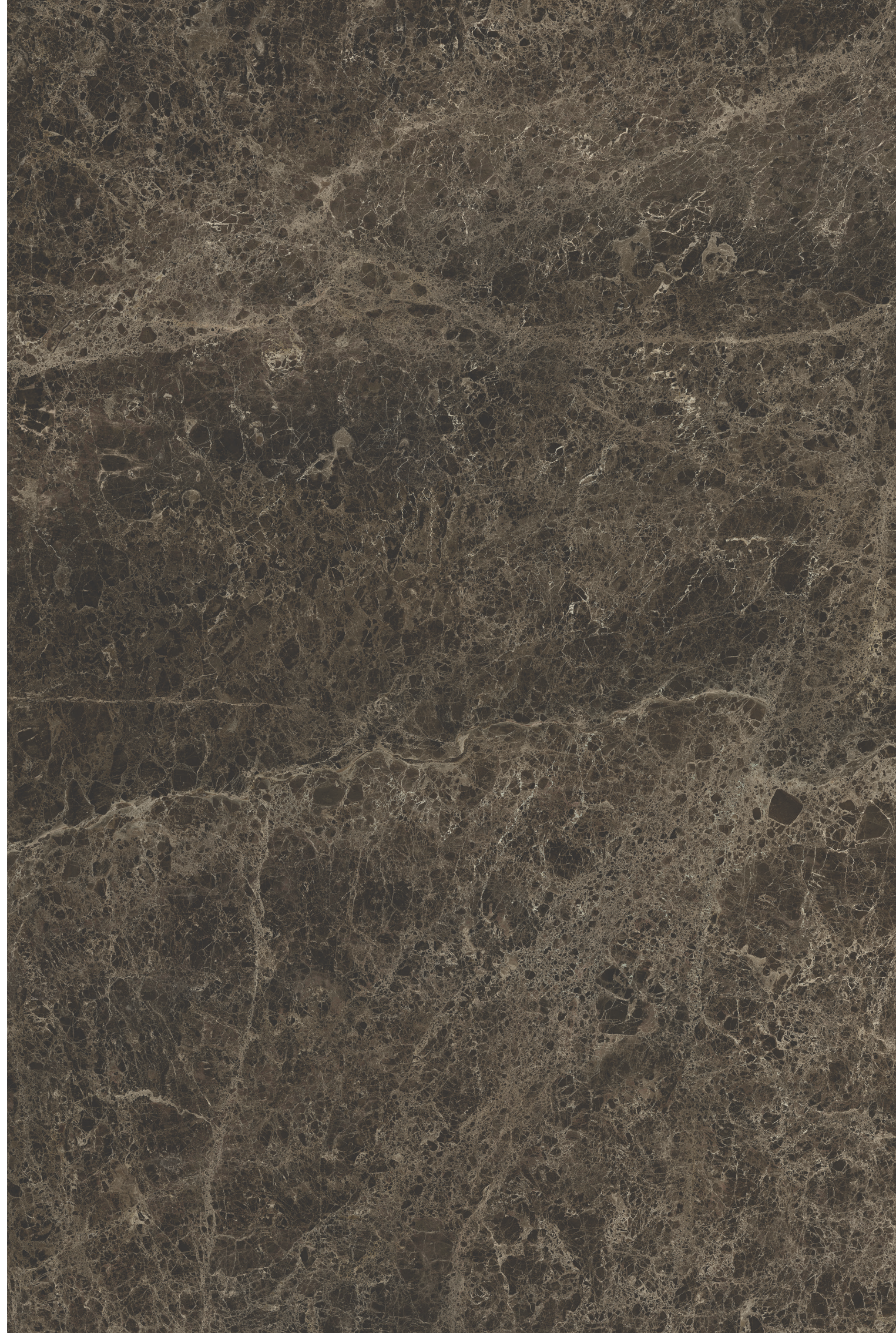




Il marmo Emperador è uno dei marmi naturali più apprezzati e si contraddistingue per il color marrone scuro, le cui venature calde variano dal crema al nocciola, a cui si aggiungono cristalli o salini bianchi. Grazie alle sfumature dorate e alla lucentezza che risalta le fitte striature, è ideale per dare personalità a ogni ambientazione. È caratterizzato dalla presenza di microfori e fessure, necessitando di resinatura sull'intera area. Proprietà naturale che rende la superficie irregolare, sensibile alla vista e al tatto. Natisa sceglie l'Emperador vista la perfezione con cui si abbina a metalli e legni più chiari, creando uno scenografico effetto chiaro-scuro.

*Emperador marble is one of the most appreciated natural marbles. It is characterized by its dark brown color, whose warm veins vary from cream to hazelnut, to which are added crystals or white salt. Thanks to the golden shades and the shine that highlights the thick streaks, it is ideal to give personality to any setting. It is characterized by the presence of micro holes and cracks, it requires resination on the entire area. Natural property that makes the surface uneven, sensitive to sight and touch. Natisa chooses the Emperador because of the perfection with which it combines with lighter metals and woods, creating a spectacular light-dark effect.*

**MEMP**  
**Marmo Emperador Lucido**  
**/ Shiny Emperador Marble**





Natisa sceglie il grigio come colore neutro per eccellenza, rappresentando cromaticamente la soluzione intermedia tra il marmo bianco e nero. Il marmo grigio lucido, con le sue venature bianche a cui si possono aggiungere striature color ruggine, permette di creare ambientazioni accoglienti e moderne. Scelto spesso per progetti contemporanei caratterizzati dall'essenzialità, risulta un abbinamento vincente per esaltare forme e colori degli altri elementi decorativi che completano l'ambiente.

*Natisa chooses grey as the neutral colour par excellence, representing chromatically the intermediate solution between white and black marble. The shiny grey marble, with its white veins to which rusty streaks can be added, allows you to create cozy and modern surroundings. It is often chosen for contemporary projects, characterized by its simplicity, it is a winning combination to enhance the shapes and colors of the other decorative elements that complete the surroundings.*

**MGRA**  
**Marmo Grigio Lucido**  
**/ Shiny Grey Marble**





La storia di Natisa si lega profondamente alla sua Regione d'origine e l'Azienda è innamorata del suo territorio, tanto da scegliere il marmo Fior di pesco carnico, proveniente dall'unica cava esistente al mondo: Forni Avoltri (UD). È un marmo dai toni leggeri e delicati, che vanno dal bianco al grigio, con venature color avorio, grigie e rosate. Discreto, ma non ordinario, Natisa lo sceglie per la sua morbidezza e facilità di abbinamento.

*The history of Natisa is deeply linked to its region of origin and the company is in love with its territory, Natisa chooses the marble Fior di Pesco Carnico, coming from the only existing quarry in the world: Forni Avoltri (UD). It is a marble with light and delicate tones, ranging from white to grey, with ivory, gray and pink veins. Discreet, but not ordinary, Natisa chooses it for its softness and ease of combination.*

**MPES**  
**Marmo Fior di Pesco Lucido**  
**/ Shiny Fior di Pesco Marble**

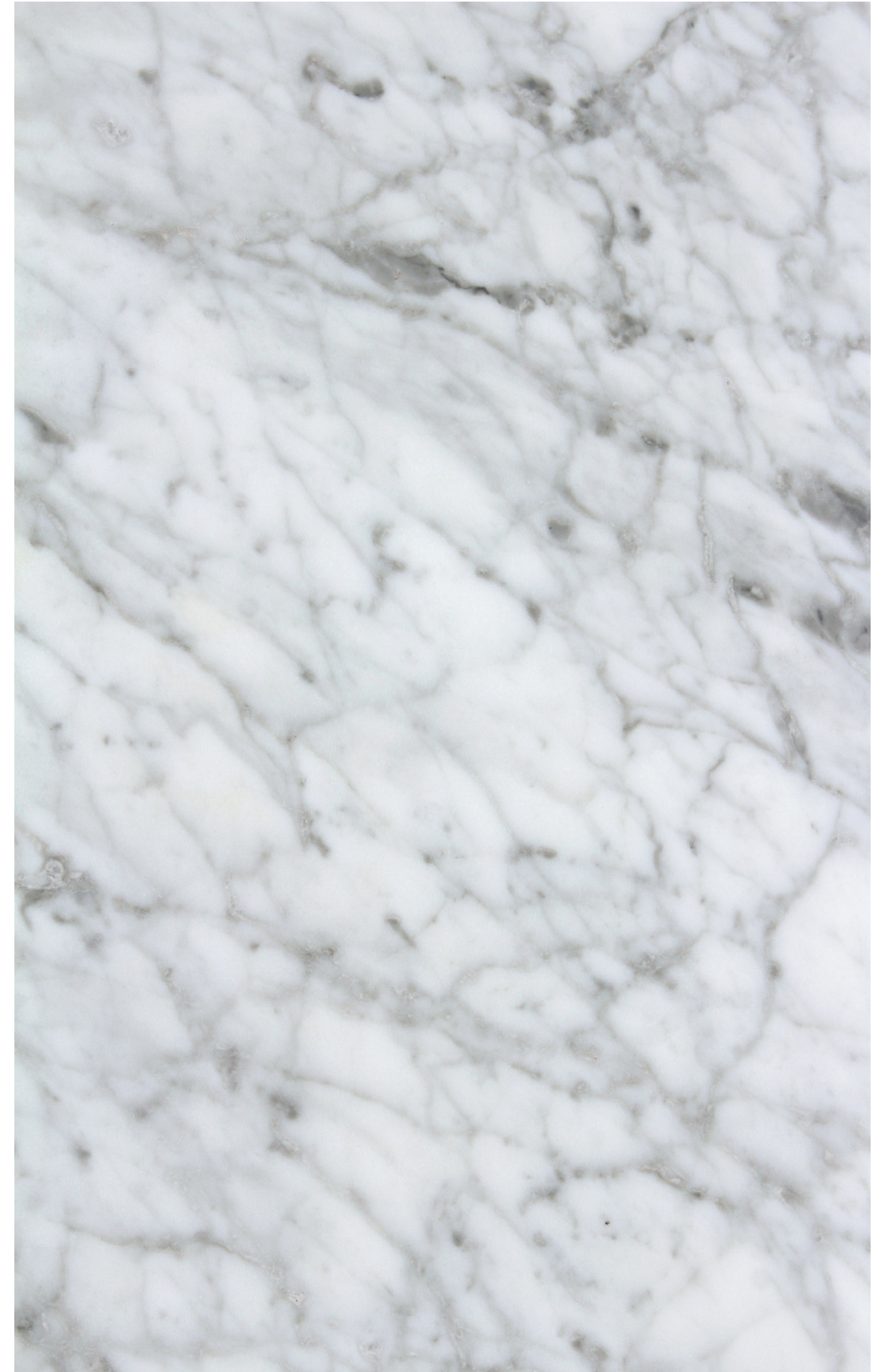




Il marmo Bianco di Carrara è sinonimo stesso di marmo. Caratterizzato dal sofisticato colore bianco e dalle venature grigie, veniva considerato come il marmo più puro e perfetto. Richiestissimo in tutto il mondo, Natisa lo include nella sua collezione per esaudire i desideri dei propri clienti. Natisa lo sceglie per la sua intramontabile bellezza estetica, per la facilità di abbinamento e per la sua resistenza, caratteristiche fondamentali per qualsiasi decorazione.

*White Carrara marble is synonymous with marble. Characterized by its sophisticated white color and gray veins, it is considered to be the most pure and perfect marble. Highly requested all over the world, Natisa includes it in its collection to fulfill the wishes of its customers. Natisa chooses it for its timeless aesthetic beauty, for its ease of matching and for its resistance, which are all fundamental characteristics for any decoration.*

MWCA  
Marmo Bianco Carrara Lucido  
/ Shiny White Carrara Marble

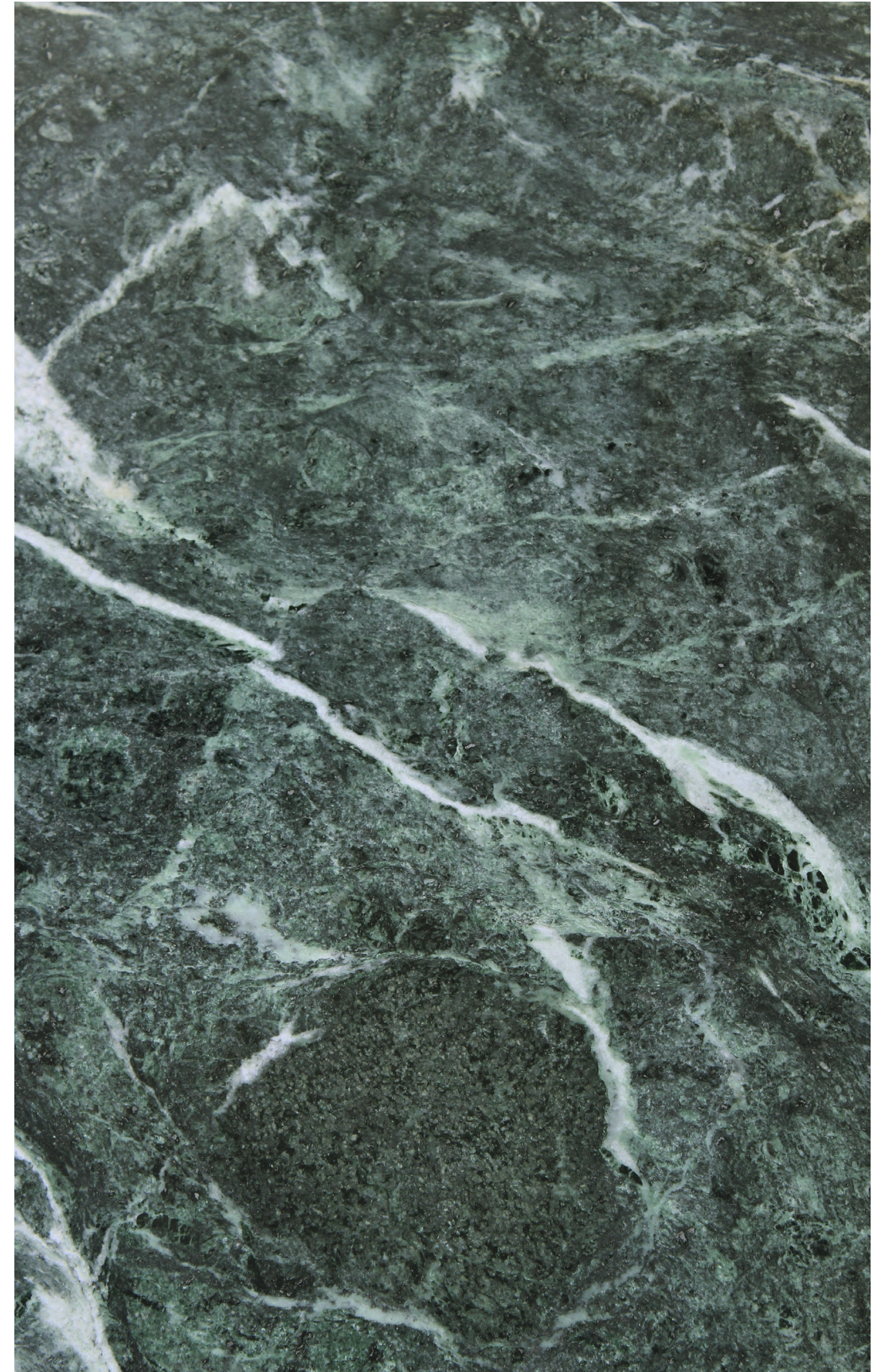




Il marmo Verde Alpi – originario della Valle d’Aosta – fa rivivere un panorama montano in cui gli abeti scuri si stagliano sullo sfondo nero. Sono proprio queste le sue colorazioni: le tonalità di base in verde scuro, da cui emergono sfumature più chiare o più scure, sono impreziosite da venature tendenti al bianco o al giallo. Questo marmo, con la sua particolare colorazione, viene associato al quarto chakra – chakra del cuore –, considerato il centro dei sentimenti e dell’energia. Natisa sceglie il Verde Alpi per il suo pregio estetico, raffinato ed elegante, volendo rendere protagonista il colore simbolo dell’equilibrio e della natura.

*The Verde Alpi marble - originating from Valle d’Aosta - brings to life a mountain panorama in which the dark fir trees stand out against the black background. These are his colors: the basic shades in dark green, from which emerge lighter or darker shades, it is embellished with veins tending to white or yellow. This marble, with its particular coloration, is associated with the fourth chakra - heart chakra -, considered the center of feelings and energy. Natisa chooses Verde Alpi for its aesthetic value, refined and elegant. Natisa wants to make protagonist the color symbol of balance and nature.*

**MALP**  
**Marmo Verde Alpi Lucido**  
**/ Shiny Verde Alpi Marble**

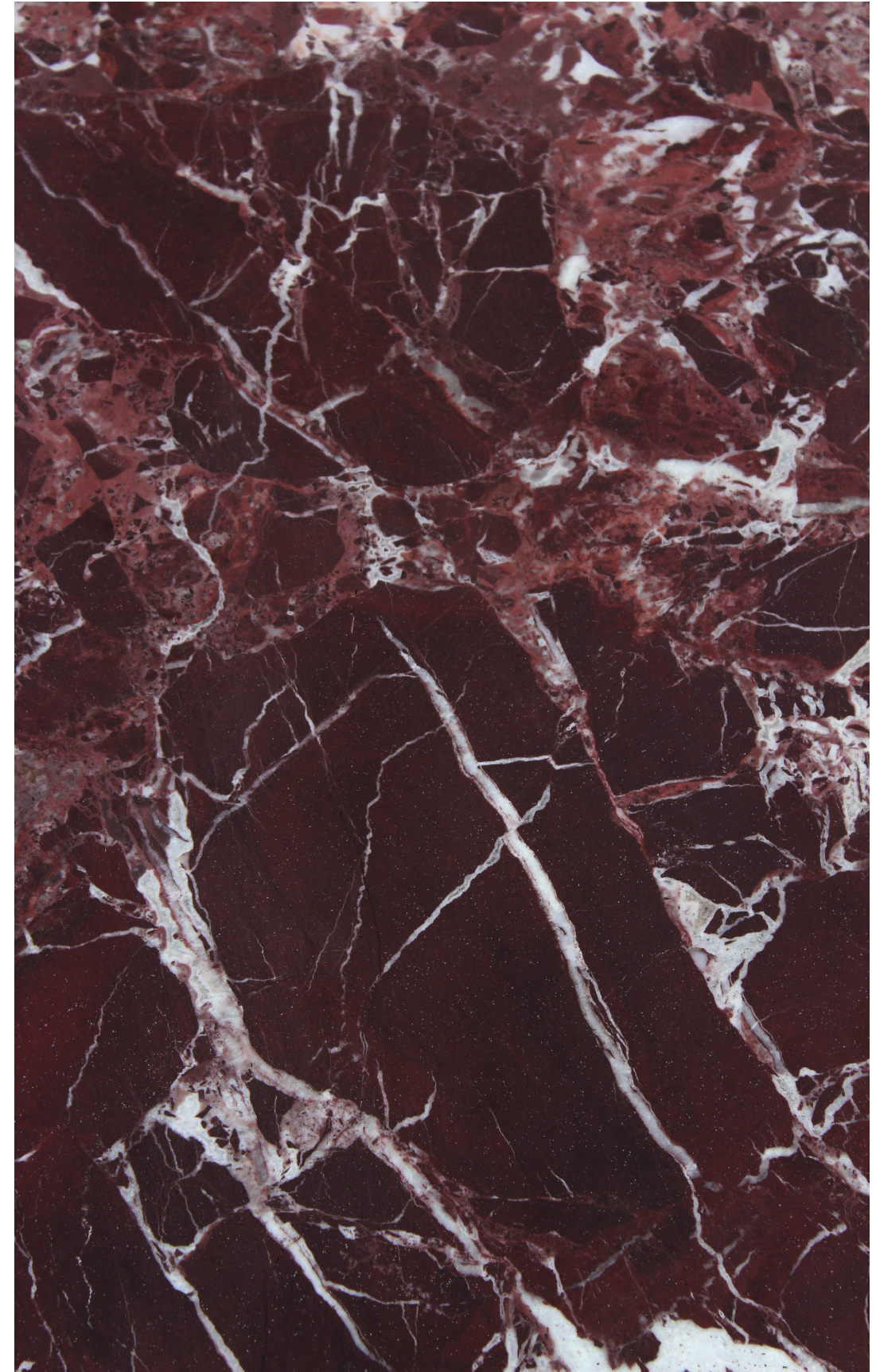




Il marmo Rosso Lepanto veniva utilizzato già dai romani per la realizzazione di colonne, pavimenti e rivestimenti. Caratterizzato da un fondale rosso-violaceo - a tratti interrotto da intrusioni scure - e venature bianche, la sua trama è infinitamente variabile. La mutevolezza delle macchie è da considerarsi qualità di pregio. Natisa sceglie il Rosso Lepanto per la sua personalità imperiale. Grazie al contrasto di colori, è in grado di risaltare il calore dell'abitazione rendendola peculiare e presentare il complemento d'arredo come assoluto protagonista.

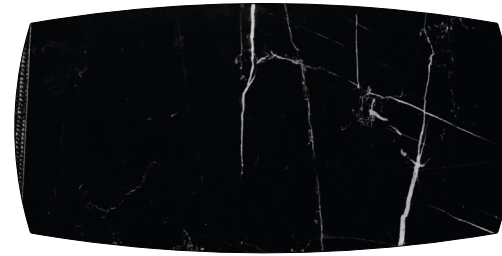
*The Rosso Lepanto marble was already used by the Romans for the construction of columns, floors and walls. It is characterized by a red-violet backdrop - sometimes interrupted by dark intrusions - and white veins, its texture is infinitely variable. The mutability of the stains is to be considered quality. Natisa chooses Rosso Lepanto for its imperial personality. Thanks to the contrast of colors, it is able to highlight the warmth of the house making it special and it is able to present the piece of furniture as the absolute protagonist.*

MLEP  
Marmo Rosso Lepanto Lucido  
/ Shiny Red Lepanto Marble

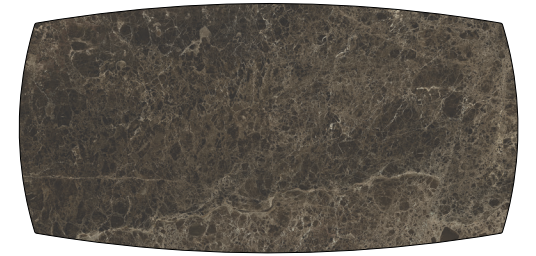




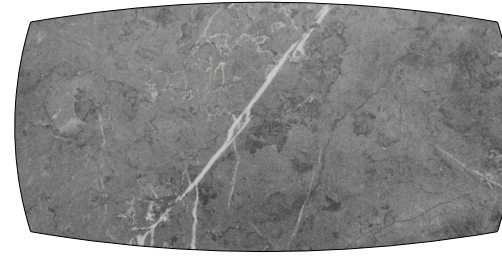
MMAR – Shiny Black Marquinia Marble



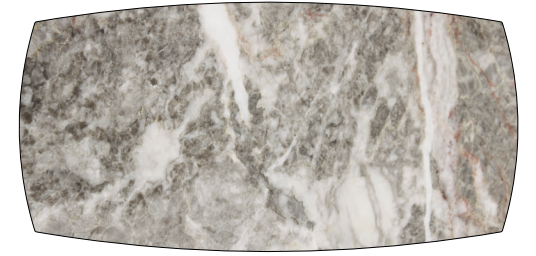
MEMP – Shiny Emperador Marble



MGRA – Shiny Grey Marble



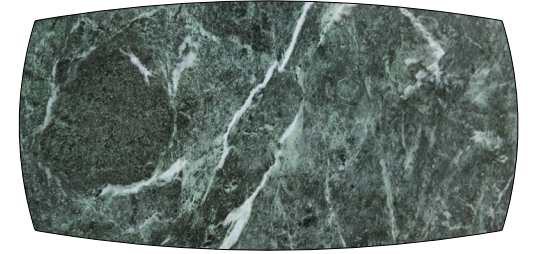
MPES – Shiny Fior di Pesco Marble



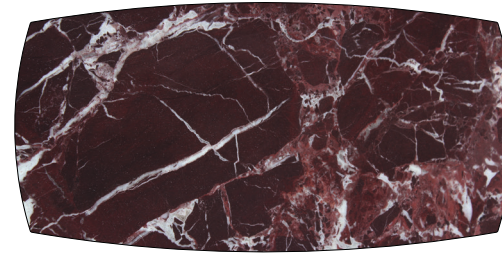
MWCA – Shiny White Carrara Marble



MALP – Shiny Verde Alpi Marble



MLEP – Shiny Red Lepanto Marble





## La verniciatura di Natisa

Il trend dell'interior design contemporaneo propone il metallo come scelta d'arredo. Colore e metallo si uniscono creando riflessi d'impatto e dando vita a effetti di luce e tridimensionalità che valorizzano i dettagli: al mutare della luce cambia la percezione della finitura metallizzata. La verniciatura Natisa è un costante equilibrio fra industria e artigianato, efficienza produttiva e cura del dettaglio.

*The trend of contemporary interior design proposes metal as a furnishing choice. Colour and metal come together to create impact reflections and create light and three-dimensional effects that enhance details: changing light changes the perception of the metallic finish. Natisa coating is a constant balance between industry and craftsmanship, production efficiency and attention to detail.*

## Natisa Coating

Natisa comprende le nuove tendenze e amplia il proprio ventaglio di finiture con nuove proposte di laccatura, caratterizzate dall'equilibrio fra esperienza tattile e visiva. Ogni colorazione è studiata da Natisa nei minimi particolari: dalla natura della vernice alle innovative tecniche applicative. I nostri complementi si arricchiscono così mescolando tradizione e avanguardia, diventando protagonisti assoluti degli ambienti.

*Natisa understands the new trends and expands its range of finishes with new lacquering proposals, characterized by the balance between tactile and visual experience. Each color is studied by Natisa in detail: from the nature of the paint to innovative application techniques. Our accessories are enriched by mixing tradition and avant-garde, becoming the absolute protagonists of the environments.*



La finitura Metropolis è studiata da Natisa per il design urban e uno stile minimalista. Si distingue per la colorazione scura e opaca, da cui emergono linee più chiare. I nostri designer utilizzano il Metropolis per creare piani di tavoli unici e di design, la cui identità si muove fra morbidezza e linee marcate. Questa singolare finitura viene realizzata tramite graffiatura con carta a grana grossa. I nostri esperti artigiani coniugano l'arte della spazzolatura con l'utilizzo di procedimenti produttivi d'avanguardia, creando prodotti esclusivi e irripetibili.

*The Metropolis finish is designed by Natisa for urban design and a minimalist style. It is distinguished by the dark and opaque coloring, from which emerge lighter lines. Our designers use the Metropolis to create unique table tops and design, whose identity moves between softness and marked lines. This unique finish is realized through the use of abrasive brushes with variable grain. Our expert craftsmen combine the art of brushing with the use of cutting-edge production processes, creating exclusive and unrepeatable products.*

METR  
Metallo Spazzolato Metropolis Urban  
/ Metropolis Urban Brushed Metal

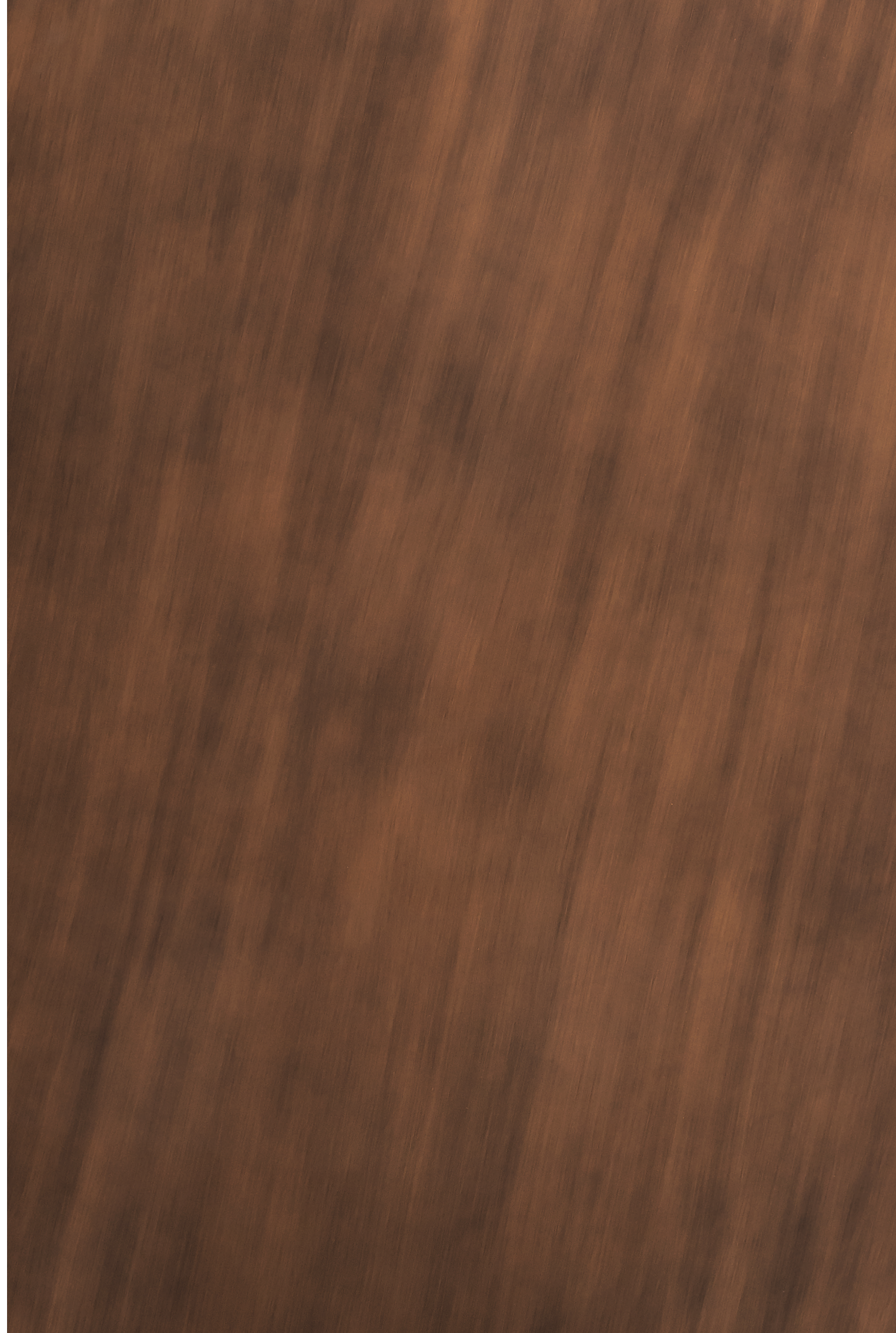




Natisa reinventa il tradizionale color rame in chiave innovativa. La lega più antica viene scelta da Natisa per arricchire i piani dei propri tavoli, da materiale rustico guadagna così personalità e individualità. Perfetta per ambienti moderni e classici, Natisa la sceglie per giocare con la propria creatività. Questa singolare finitura viene realizzata tramite graffiatura con carta a grana grossa. I nostri esperti artigiani coniugano l'arte della spazzolatura con l'utilizzo di procedimenti produttivi d'avanguardia, creando prodotti esclusivi e irripetibili.

*Natisa reinvents the traditional copper color in an innovative way. The oldest alloy is chosen by Natisa to enrich the tops of its tables, from rustic material gains personality and individuality. Perfect for modern and classic environments, Natisa chooses it to play with its creativity. This unique finish is achieved through the use of abrasive brushes with variable grain. Our expert craftsmen combine the art of brushing with the use of cutting-edge production processes, creating exclusive and unrepeatable products.*

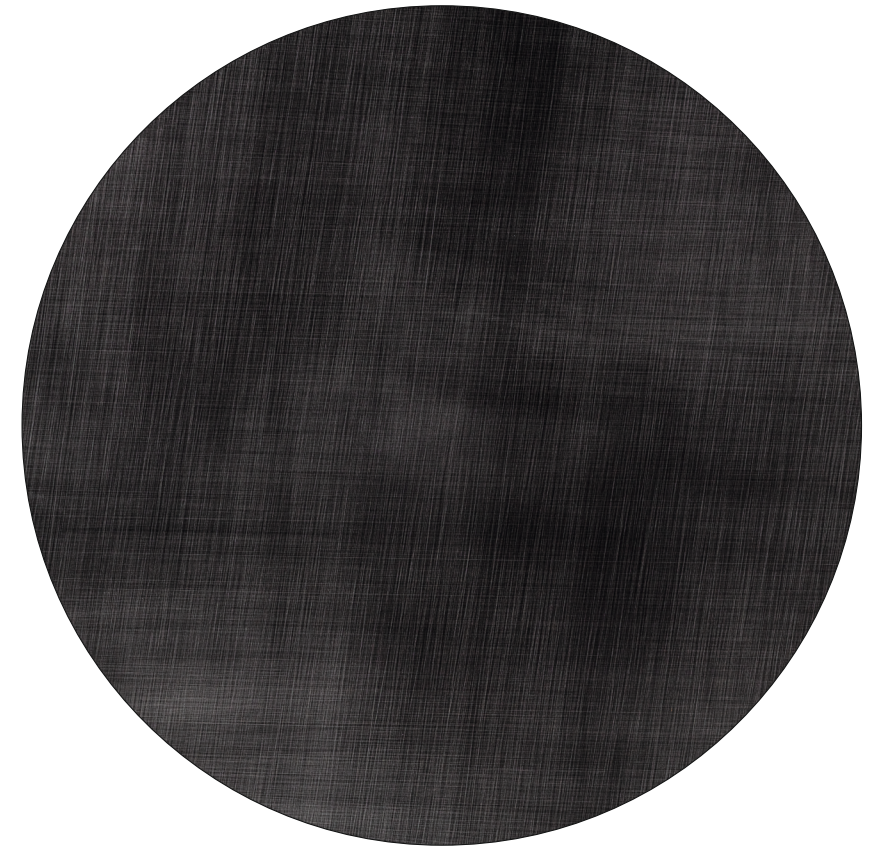
**RAME**  
**Metallo Spazzolato Antico Rame**  
**/ Antique Copper Brushed Metal**





METR – Metropolis Urban Brushed Metal

---



RAME – Antique Copper Brushed Metal

---





Dal faggio al frassino, dal rovere al noce Canaletto: il legno parla un linguaggio speciale che Natisa sa ascoltare bene. Calore, personalità, sensorialità: ogni oggetto Natisa racchiude il valore delle migliori essenze, che provengono dai boschi europei e sono interpretate unendo alta tecnologia e ricerca stilistica.

Natisa è molto legata al suo territorio e si impegna a rispettare sempre l'ambiente. I prodotti possiedono le certificazioni FSC e PEFC, attestanti che il legno utilizzato per la loro fabbricazione proviene da foreste certificate e gestite in un'ottica sostenibile.

*From beech to ash, from oak to Canaletto walnut: wood speaks a special language that Natisa knows how to listen well. Warmth, personality, sensoriality: every Natisa item contains the value of the best essences, which come from the European woods and are interpreted by combining high technology and stylistic research.*

*Natisa is very attached to its territory and is committed to always respect the environment. The products are FSC and PEFC certified, attestations which prove that the wood used for their manufacture comes from forests certified and managed in a sustainable perspective.*

Test Catas:

- Resistenza ai graffi
- Resistenza al freddo e ai liquidi freddi
- Non trattengono lo sporco
- Resistenza al calore umido e alla luce
- Resistenza all'usura
- Resistenza meccanica delle superfici

Test Catas:

- Resistance to scratches
- Resistance to cold and cold liquids
- Do not retain dirt
- Resistance to wet heat and light
- Resistance to wear
- Mechanical strength of surfaces

## Il legno di Natisa      Natisa Wood

Le finiture nascono dalla riscoperta di antiche lavorazioni manuali valorizzando le caratteristiche del legno e rendendo unico ogni singolo design. Nodi, spaccature, macchie e fiammature sono peculiarità che vengono volutamente riportate sui nostri piani e che devono essere considerate come elementi distintivi di pregio. Nelle costruzioni e nell'interior design il legno resta oggi il materiale più amato. Caldo e familiare, riesce a soddisfare ogni gusto e ogni esigenza.

*The finishes are born from the rediscovery of ancient handmade manufacturings which enhance the characteristics of wood and make every item unique. Knots, splits, spots and grains are peculiarities that are deliberately included on our tops and that must be considered as distinctive elements of value. In construction and interior design, wood remains the most popular material today. Warm and familiar, it can satisfy every taste and every need.*



L'eucalipto è un legno molto ricercato la cui peculiarità sta nella trasformazione della colorazione: invecchiando acquisisce delle particolari venature grigiastre di varie gradazioni che passano da tonalità molto chiare a cromie più scure. Il processo di termotrattamento modifica la struttura chimica-fisica del legno con un'evidente alterazione del colore che diventa più scuro per un risultato finale di sensibile miglioramento di durabilità e stabilità. Natisa sceglie questa nuova essenza naturale ed esclusiva per rivelare la propria natura mutevole e perfezionatrice.

*Eucalyptus is a very sought after wood whose peculiarity is the transformation of the color: as it ages it acquires particular greyish veins of various gradations that pass from very light shades to darker colors. The heat treatment process modifies the chemical-physical structure of the wood with an evident alteration of the color which becomes darker for a final result of significant improvement in durability and stability. Natisa chooses this new natural and exclusive essence to reveal its changing and perfecting nature.*

IEUC  
Impiallacciato Eucalipto  
/ Eucalyptus Veneered





Legno pregiato, nobile, resistente è perfetto per essere adattato a diversi tipi di estetica, creando molteplici atmosfere. Il rovere intrecciato, caratterizzato dal colore chiaro e dalla particolare trama intersecata, risulta al contempo discreto e protagonista.

*Precious, noble, resistant wood is perfect to be adapted to different types of aesthetics, creating multiple ambiences. The woven oak, characterized by the light color and the particular intersected texture, is both discreet and protagonist.*

**IROI**  
**Impiallacciato Rovere Intrecciato**  
**/ Crossed Oak Veneered**









## Il vetro di Natisa    Natisa Glass

Arredare con il vetro significa valorizzare l'ambiente attraverso la luce, valorizzando le basi dei nostri tavoli, da quelle di design a quelle più classiche. I vetri Natisa giocano con la luce e le trasparenze, rendendo il cliente protagonista di realizzare complementi d'arredo personalizzati e caratteristici.

*Furnishing with glass means enhancing the environment through light, enhancing the bases of our tables, from those of design to the classic ones. Natisa glasses play with light and transparency, making the customer the protagonist of creating personalized and characteristic furnishing accessories.*

Resistente ed ecologico, Natisa sceglie il vetro reinterpretandolo in chiave moderna, scegliendo combinazioni che si adattano alla nostra costante sperimentazione e innovazione. Per questa ragione abbiamo deciso di accrescere l'offerta con i nuovi vetri termo fusi, ottenuti tramite un apposito procedimento di sabbiatura. Caratterizzati dal tipico aspetto traslucido, presentano una particolare brillantezza quando sono colpiti dalla luce, arricchendo le strutture in legno o metallo e risultando adatti a ogni spazio e dimensione.

*Resistant and ecological, Natisa chooses glass reinterpreting it in a modern way, choosing combinations that adapt to our constant experimentation and innovation. For this reason we decided to increase the offer with the new thermo-molten glass: it is obtained by a special process of glass sandblasting. It is characterized by the typical translucent appearance and it has a particular brilliance when struck by light, enriching the wooden or metal structures and resulting suitable for any space and size.*



VFT  
Vetro Termo Fuso Trasparente  
/ Transparent Molten Glass





VFF  
Vetro Termo Fuso Fumé  
/ Fumé Molten Glass





VTBI  
Vetro Trasparente Bisellato Incrociato – Rettangolare  
/ Rectangular shape crossed beveled transparent glass





VTBI  
Vetro Trasparente Bisellato Incrociato – A botte  
/ Barrel shape crossed beveled transparent glass



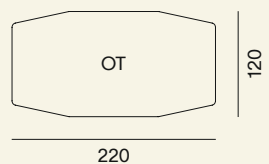


Dati tecnici tavoli e Manutenzione

Tables technical data and Maintenance

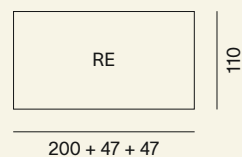


Albatros 220 B



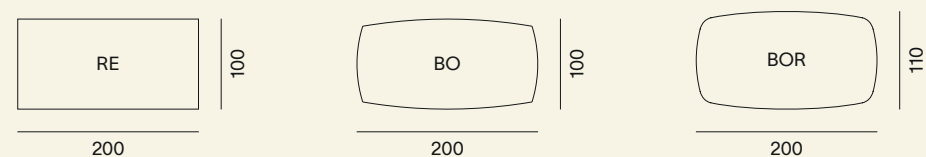
Piani disponibili: gres, impiallacciato  
/ Available top: stoneware, veneered

Ankor



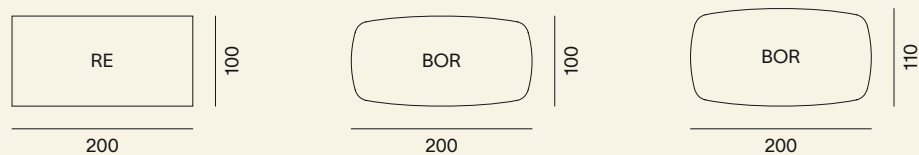
Piani disponibili: impiallacciato, gres  
/ Available top: veneered, stoneware

Bow 200



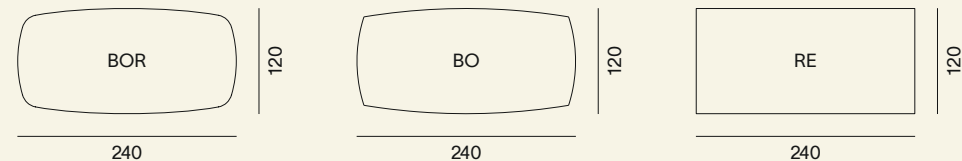
Piani disponibili: gres, vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: stoneware, glass, brushed metal

Antiqua – U 200



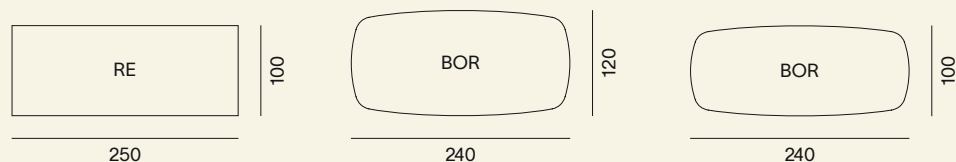
Piani disponibili: impiallacciato, legno massiccio, metallo spazzolato  
/ Available top: veneered, massive wood, brushed metal

Bow 240



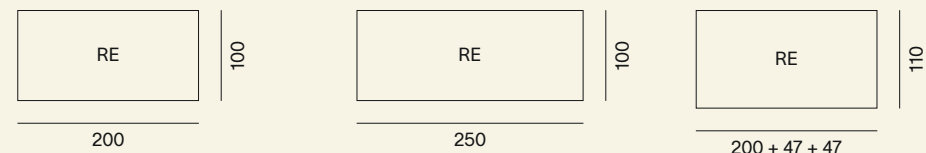
Piani disponibili: gres, vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: stoneware, glass, brushed metal

Antiqua – U 250



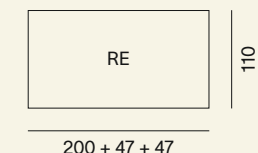
Piani disponibili: impiallacciato, legno massiccio, metallo spazzolato  
/ Available top: veneered, massive wood, brushed metal

Bridge – U



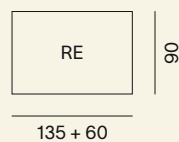
Piani disponibili: legno massiccio  
/ Available top: massive wood

By – A



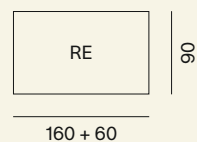
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Arbok 135



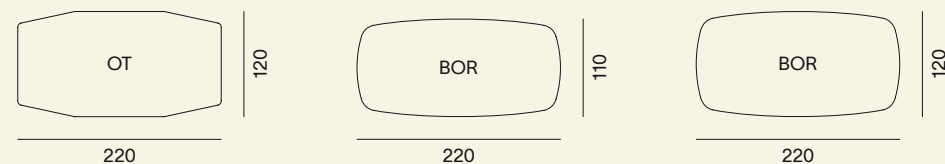
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Arbok 160



Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

By 220



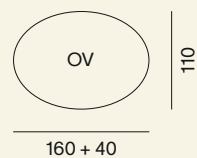
Piani disponibili: vetro termo fuso, gres, marmo  
/ Available top: molten glass, stoneware, marble

Aris 110



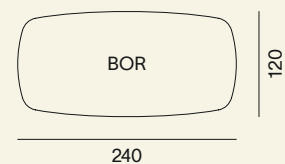
Piani disponibili: vetro  
/ Available top: glass

Aris 160



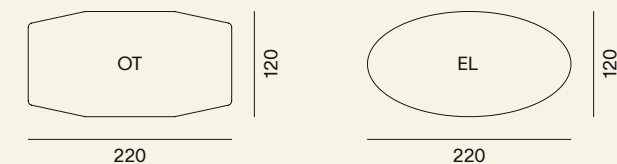
Piani disponibili: vetro  
/ Available top: glass

By 240



Piani disponibili: metallo spazzolato  
/ Available top: brushed metal

By Reverse 220 B



Piani disponibili: vetro, vetro termo fuso  
/ Available top: glass, molten glass

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

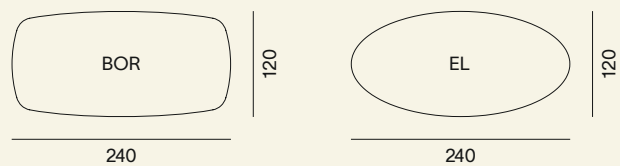
OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

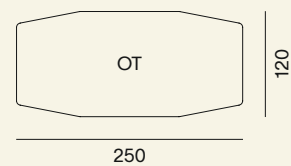


By Reverse 240



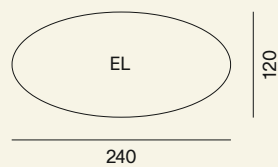
Piani disponibili: marmo, vetro termo fuso, metallo spazzolato  
/ Available top: marble, molten glass, brushed metal

By Reverse 250 B



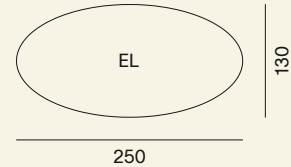
Piani disponibili: vetro  
/ Available top: glass

By Reverse 2 240



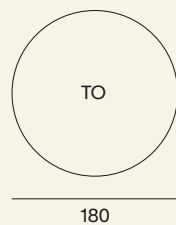
Piani disponibili: vetro termo fuso  
/ Available top: molten glass

By Reverse 2 250



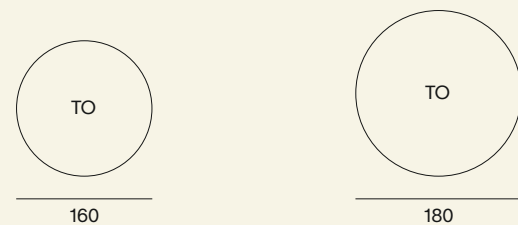
Piani disponibili: vetro  
/ Available top: glass

Clover 180



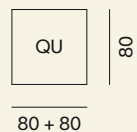
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Clover Reverse



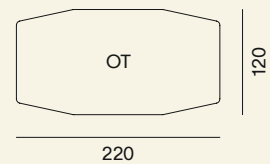
Piani disponibili: vetro, marmo, metallo spazzolato  
/ Available top: glass, marble, brushed metal

Cora 80



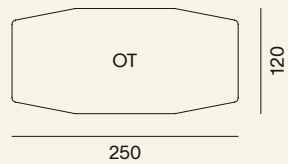
Piani disponibili: legno laccato UV  
/ Available top: UV lacquered wood

Cross 220



Piani disponibili: vetro, impiallacciato, gres  
/ Available top: glass, veneered, stoneware

Cross 250



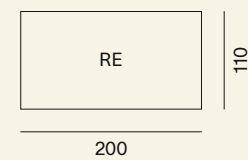
Piani disponibili: vetro, impiallacciato, gres  
/ Available top: glass, veneered, stoneware

Cube - A



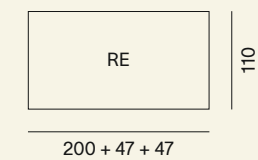
Piani disponibili: gres, impiallacciato  
/ Available top: stoneware, veneered

Emme



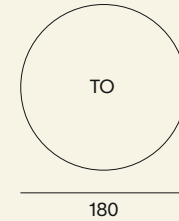
Piani disponibili: impiallacciato  
/ Available top: veneered

Emme - A



Piani disponibili: impiallacciato, gres  
/ Available top: veneered, stoneware

Flower



Piani disponibili: vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: glass, brushed metal

Flower Reverse



Piani disponibili: gres, marmo, vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: stoneware, marble, glass, brushed metal

Human 120



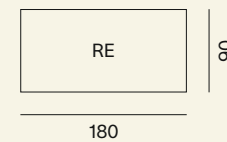
Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Human 147



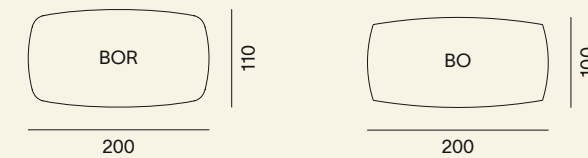
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Human 180



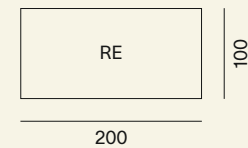
Piani disponibili: impiallacciato  
/ Available top: veneered

Human 200



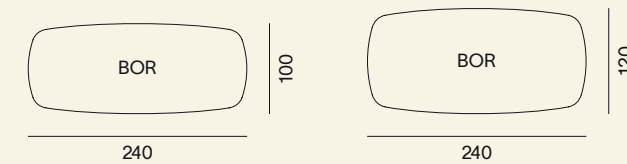
Piani disponibili: impiallacciato, metallo spazzolato  
/ Available top: veneered, brushed metal

Human 200



Piani disponibili: impiallacciato,  
/ Available top: veneered,

Human 240



Piani disponibili: metallo spazzolato, impiallacciato  
/ Available top: brushed metal, veneered

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top



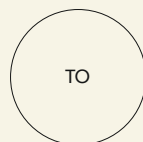
Hydra Round



110 + 40

Piani disponibili: vetro  
/ Available top: glass

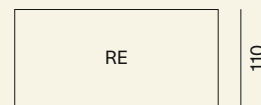
Infinito



160

Piani disponibili: marmo, vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: marble, glass, brushed metal

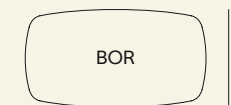
Net 220



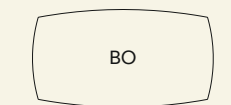
220

Piani disponibili: impiallacciato  
/ Available top: veneered

Orbit 200



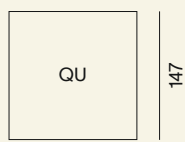
200



200

Piani disponibili: gres, vetro, marmo, metallo spazzolato  
/ Available top: stoneware, glass, marble, brushed metal

Kant



147

Piani disponibili: impiallacciato  
/ Available top: veneered

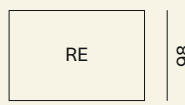
Klein



120

Piani disponibili: gres, vetro, hpl  
/ Available top: stoneware, glass, hpl

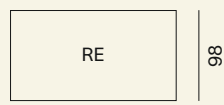
Koral 160 – A



160 + 40 + 40

Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Koral 180 – A



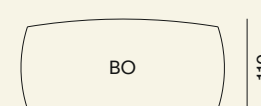
180 + 40 + 40

Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

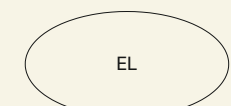
Orbit 220



220



220



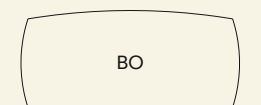
220

Piani disponibili: gres, vetro, vetro termo fuso, marmo  
/ Available top: stoneware, glass, molten glass, marble

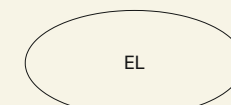
Orbit 240



240



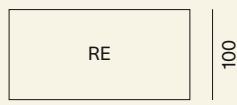
240



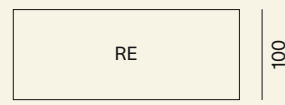
240

Piani disponibili: gres, vetro, vetro termo fuso, marmo, metallo spazzolato  
/ Available top: stoneware, glass, molten glass, marble, brushed metal

Light – U



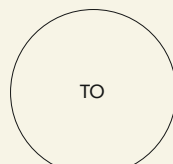
200



250

Piani disponibili: legno massiccio  
/ Available top: massive wood

Nest



180

Piani disponibili: vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: glass, brushed metal

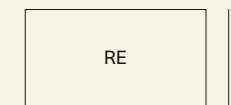
Orbit 300



298

Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Origami – A



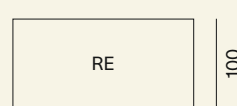
200 + 47 + 47

Piani disponibili: impiallacciato, gres  
/ Available top: veneered, stoneware

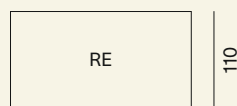
Net 200



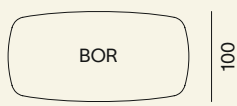
200



200



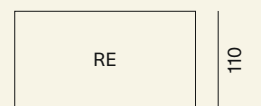
200



200

Piani disponibili: legno massiccio, impiallacciato, metallo spazzolato  
/ Available top: massive wood, veneered, brushed metal

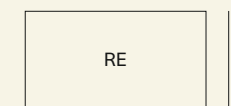
Origami – M 200



200

Piani disponibili: legno massiccio, impiallacciato, gres  
/ Available top: massive wood, veneered, stoneware

Origami – MA



200 + 47 + 47

Piani disponibili: impiallacciato, gres  
/ Available top: veneered, stoneware

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

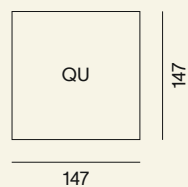
OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

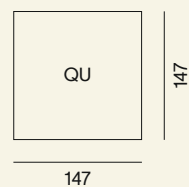


Origami – MQ



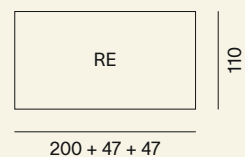
Piani disponibili: vetro, gres  
/ Available top: glass, stoneware

Origami – Q



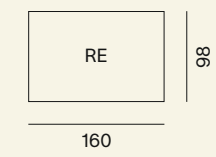
Piani disponibili: vetro, gres  
/ Available top: glass, stoneware

Root – A 200



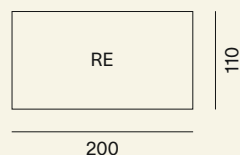
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Root 160



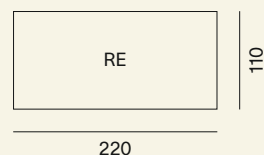
Piani disponibili: impiallacciato  
/ Available top: veneered

Origami 200



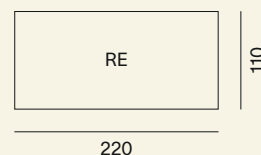
Piani disponibili: legno massiccio, impiallacciato, gres  
/ Available top: massive wood, veneered, stoneware

Petal 220



Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Root 220



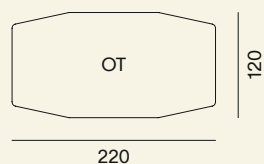
Piani disponibili: impiallacciato  
/ Available top: veneered

Shell 147



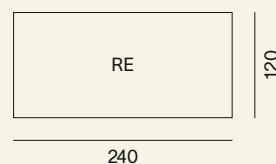
Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Petal 220 B



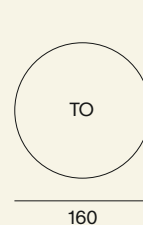
Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Petal 240



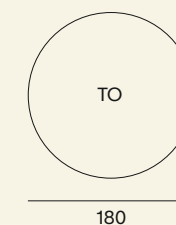
Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Shell 160



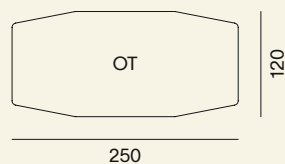
Piani disponibili: marmo  
/ Available top: marble

Shell Plus



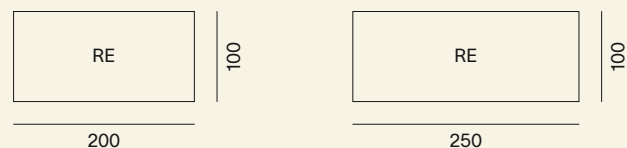
Piani disponibili: gres, impiallacciato  
/ Available top: stoneware, veneered

Petal 250 B



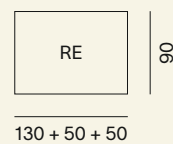
Piani disponibili: gres, vetro  
/ Available top: stoneware, glass

Prosit – U



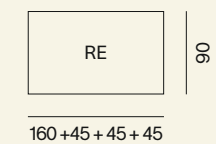
Piani disponibili: legno massiccio  
/ Available top: massive wood

Split 130



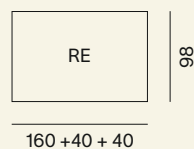
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Split 160



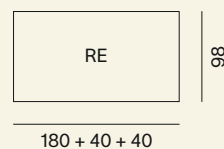
Piani disponibili: gres, impiallacciato  
/ Available top: stoneware, veneered

Root – A 160



Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Root – A 180



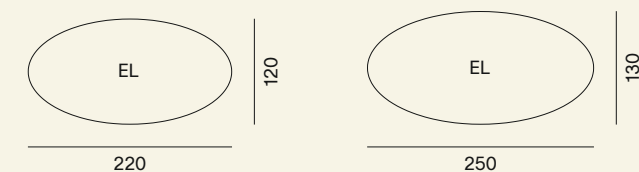
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Star 160



Piani disponibili: gres, vetro, metallo spazzolato  
/ Available top: stoneware, glass, brushed metal

Surf



Piani disponibili: vetro, vetro termo fuso  
/ Available top: glass, molten glass

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

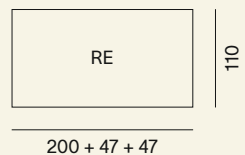
OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

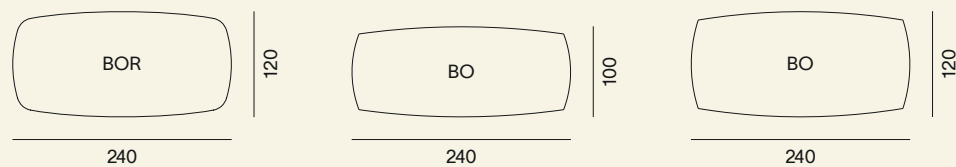


Thor – UA



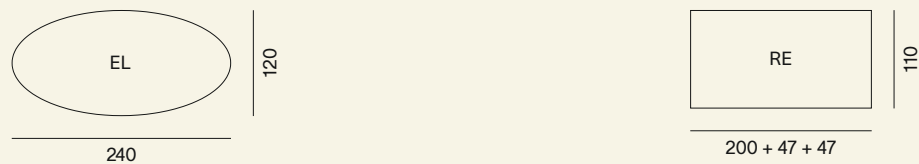
Piani disponibili: gres  
/ Available top: stoneware

Thor



Piani disponibili: gres, vetro termo fuso, metallo spazzolato, impiallacciato  
/ Available top: stoneware, molten glass, brushed metal, veneered

Thor



Piani disponibili: gres, vetro termo fuso, metallo spazzolato, impiallacciato  
/ Available top: stoneware, molten glass, brushed metal, veneered

Piani disponibili: impiallacciato, gres  
/ Available top: veneered, stoneware

BO: Piano botte / Barrel shape top  
BOR: Piano bordo raggiato / Barrel shape rayed corner top  
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top  
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top  
QU: Piano quadrato / Square shape top  
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top  
TO: Piano tondo / Round shape top

## Bordi piani tavoli / Table top edges

Bordo dritto / Square edge



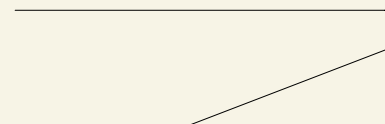
Vetro temperato, gres, legno massiccio, legno laccato  
/ Tempered glass, gres, massive wood, lacquered wood

Bordo convesso / Convex edge



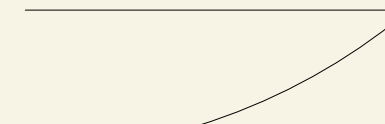
Vetro termo fuso  
/ Molten glass

Bordo inclinato raggiato / Oblique rayed corner edge



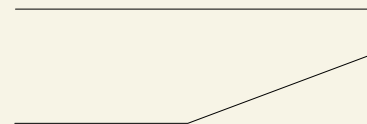
Metallo spazzolato, marmo, HPL  
/ Brushed metal, marble, HPL

Bordo becco di civetta / Owl beak edge



Impiallacciato eucalipto e rovere incrociato  
/ Eucalyptus and crossed oak veneered

Bordo inclinato dritto / Oblique square edge



Impiallacciato noce canaletto e rovere nodato, gres  
/ Canaletto Walnut and knotty oak veneered, gres



## Caratteristiche tecniche Gres / Stoneware Technical Characteristics

- Resistenza agli sbalzi termici
  - Resistenza ai prodotti chimici
  - Resistenza agli urti
  - Resistenza ai graffi
  - Riciclabile
  - Antimacchia
- 
- *Resistance to thermal changes*
  - *Resistant to chemicals*
  - *Shock resistance*
  - *Resistance to scratches*
  - *Recyclable*
  - *Stain resistant*

## Manutenzione Gres / Stoneware Maintenance

Per la pulizia quotidiana della superficie è sufficiente utilizzare uno straccio in microfibra umido. Rimuovere velocemente eventuali depositi di liquidi macchianti (caffè, tè, vino rosso), sostanze caustiche (detergenti per il forno), acide o coloranti risciacquando la superficie con acqua. Per la detersione periodica si suggerisce l'impiego di un detergente liquido neutro, da utilizzare con spugna morbida o panno in microfibra. Per eliminare le macchie persistenti si consiglia l'utilizzo di una spugna poco abrasiva e, se necessario, un prodotto smacchiante specifico. Non è consigliabile l'utilizzo di pagliette d'acciaio.

*For daily cleaning of the surface, simply use a damp microfiber cloth. Quickly remove any deposits of staining liquid (coffee, tea, red wine), caustic (oven cleaners), acid or dyes substances and rinse the surface with water. For periodic cleaning it is suggested to use a neutral liquid detergent, to be used with soft sponge or microfiber cloth. To remove persistent stains, we recommend the use of a slightly abrasive sponge and, if necessary, a specific stain remover. It is not recommended to use steel scourers.*



Di seguito le buone norme per il mantenimento e la cura dei nostri piani in marmo:

Per una corretta manutenzione ed una lunga durata consigliamo di procedere alla rimozione immediata di liquidi e macchie, di qualunque natura essi siano, utilizzando semplicemente un panno umido e morbido. Per la normale manutenzione è sufficiente pulire le superfici con acqua e prodotti neutri, non usare assolutamente solventi, materiali abrasivi o liquidi aggressivi.

- Per l'ordinaria pulizia è sufficiente passare la superficie con acqua e un detergente neutro, avendo cura di non usare detergenti troppo aggressivi (pH molto alto / basso);
- Si consiglia e si deve asciugare la superficie dopo ogni utilizzo del top;
- Evitare di esporre la superficie a sostanze chimiche e solventi, in particolare quelli per le vernici che contengano tricloroetilene o cloruro di metilene;
- Tenere lontani solventi per unghie, ammoniaca o detergenti contenenti ammoniaca, azzurranti, pennarelli indelebili o inchiostro, saponi oleosi, limone, vino, caffè e bevande che possano ristagnare e corrodere il lucido;
- Se una qualsiasi delle sostanze elencate qui sopra dovesse venire in contatto con la superficie, risciacquare immediatamente e abbondantemente.

## Caratteristiche Tecniche Marmo / Marble Technical Characteristics

## Manutenzione Marmo / Marble Maintenance

- *For ordinary cleaning, simply wipe the surface with water and a neutral detergent, do not use too aggressive detergents (very high / low pH);*
- *We recommend and must dry the surface after each use of the top;*
- *Avoid exposing surfaces to chemicals and solvents, particularly those for paints, which contain trichlorethylene or methylene chloride;*
- *Keep away nail polish remover, ammonia or cleansers containing ammonia, brighteners, permanent markers or ink, oily soaps, lemons, wine, coffee and beverages that can stagnate and corrode the shiny surface;*
- *If any of the substances listed above should come into contact with the surface, rinse immediately and thoroughly.*

*For a correct maintenance and a long life of marble, we suggest to proceed to the immediate removal of liquids and stains, simply using a damp and soft cloth. For ordinary maintenance, it is enough to clean the surfaces with water and neutral products: do not use absolutely solvents, abrasive materials or aggressive liquids.*



## Manutenzione Piani Spazzolati / Brushed Tops Maintenance

Le macchie, specie quelle tipiche da cucina (grasso, olio, schizzi), se lasciate per lungo tempo potrebbero aderire al materiale del piano. Utilizzare panni morbidi inumiditi con acqua tiepida. Non usare spugne abrasive, pagliette in acciaio, prodotto corrosivi, ammoniaci, candeggina, alcol etilico, prodotti acidi e anticalcare. Per lo sporco persistente si consiglia un uso attento e moderato dell'alcol diluito o di prodotti come il Glassex multiuso senza ammoniaca o il Vetril. Se, dopo aver pulito permangono aloni/tracce, significa che lo sporco non è stato eliminato del tutto, che sono stati utilizzati prodotti troppo aggressivi o che l'acqua è molto calcarea. In questo caso si consiglia di pulire nuovamente la superficie con cura e asciugarla subito, facendo attenzione che il panno in microfibra non contenga tracce di detergente. Un consiglio è quello di risciacquare perfettamente le superfici e di procedere all'immediata asciugatura (con un panno in microfibra o con pelle di daino). L'asciugatura all'aria non è consigliabile. Porre attenzione al panno utilizzato: non deve contenere tracce di detergente.

*Stains, especially typical stains when cooking (grease, oil, splashes), may stick to the material of the door if left for a long time. Wet a soft, fluff-free cloth (microfibre or chamois leather is ideal) with warm water to clean surfaces with specific products for lacquered surfaces. Never use abrasive sponges, steel wool pads, corrosive products, ammonia, bleach, acidic products or limescale removers. If the dirt is tough to remove, we recommend careful and moderate use of diluted alcohol or products such as multipurpose Glassex without ammonia, or Vetril. If traces or marks remain after cleaning the furniture, it means that the dirt has not been completely removed, that very aggressive products have been used or that the water is very limy. In this case, we recommend cleaning the surface again carefully and drying it immediately, making sure that the microfibre cloth does not contain any traces of detergent. One tip is to always rinse all surfaces thoroughly and dry them immediately, always using a microfibre cloth or chamois leather. Air drying is not recommended. Be careful about the cloth used: it must not contain any traces of detergent.*

## Certificazioni Piani Spazzolati / Brushed Tops Certifications

UNI EN ISO 9001:2015  
ECOL Awards 2021  
GREENGUARD  
CARB 2 E5 Quality  
FSC®

[info@veronastyle.it](mailto:info@veronastyle.it)